



# ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Revisione del 13.05.2024 – fpc

## Indice

Modello della scheda per la catalogazione dei volumi p. 3

### *Pubblicazioni del MUSEC e della FCM [125]*

#### *Elenco cronologico*

Monografie e cataloghi [1-109] p. 5

#### *Copertine*

Altrarti p. 40

Antropunti p. 41

Artàbasi e altri libri d'artista p. 43

Collezioni p. 44

Dèibambini p. 45

Esovisioni p. 47

Global Aesthetics p. 50

Minimalia p. 51

OrientArt p. 51

Unpublished Photo p. 52

Altre collane e principali altre pubblicazioni p. 53

Prossime uscite (volumi in lavorazione) p. 55

Pubblicazioni didattiche [D1-D8] p. 56

Quaderni del MUSEC [B1-B8] p. 59

#### *Principali pubblicazioni con contributi del MUSEC e della FCM [20]*

Pubblicazioni con un rilevante contributo scientifico del MUSEC [C1-C6]<sup>1</sup> p. 62

Altre pubblicazioni con contributi del Museo delle Culture o realizzate nell'ambito di suoi progetti o che presentano a diverso titolo opere delle sue collezioni (da marzo 1985) [A1-A14] p. 65

#### *Riviste*

«Digamma. Ricerche e studi sulle organizzazioni culturali» p. 71

#### *Altri elenchi*

Elenco per collane p. 74

Elenco per editori p. 75

Elenco per autori p. 76

<sup>1</sup> I volumi di questa sezione ([C] e [A]) non compaiono negli indici, se non per gli autori di eventuali contributi o schede di catalogo che riguardano la ricerca scientifica o le opere del MUSEC. Non sono dunque conteggiati nell'*Elenco generale delle pubblicazioni*.

*Statistiche generali*

Sintesi generale (1986-2023) – Tabella	p.	81
Sintesi generale (1986-2023) – Pubblicazioni MUSEC	p.	82
Sintesi generale (1986-2023) – Contributi scientifici del MUSEC	p.	83
Sintesi generale (2006-2023) – Pubblicazioni MUSEC	p.	84
Sintesi generale (2006-2023) – Contributi scientifici del MUSEC	p.	85

*Statistiche 2006-2017*

Volumi pubblicati	p.	87
Autori e curatori dei volumi	p.	88
Contributori (articoli)	p.	89

*Statistiche 2018-2023*

Volumi pubblicati	p.	91
Autori e curatori dei volumi	p.	92
Contributori (articoli)	p.	93

*Elenco cronologico abbreviato*

Monografie e cataloghi	p.	95
Pubblicazioni didattiche [D]	p.	99
Quaderni del MUSEC [B]	p.	99
Pubblicazioni con un rilevante contributo scientifico del MUSEC [C]	p.	99

## Modello della scheda per la catalogazione dei volumi

- Autore/i
- Eventuale curatela
- Titolo
- Eventuale occasione della pubblicazione
- Editore
- Luogo di edizione
- Mese di edizione
- ISBN
- Numero complessivo delle pagine
- Numero di carte geografiche, planimetrie, illustrazioni (al vivo, b/n, a colori, etc. n.t. f.t.)
- Contenuto introduttivo («Introduzione», «Prefazione», Articolo introduttivo, Prefazione istituzionale, etc.)
- Contributi (con Autore, titolo e pp.)
- Schede delle opere (con Autore)
- Apparati (con Autore e pp.)
- Prezzo di copertina

### Uso della barra obliqua

- Titolo in una lingua / Titolo in un'altra lingua – Con spazio
- (linguaA/linguaB) – Senza spazio

Publicazioni  
del MUSEC e della  
Fondazione culture e musei

**ELENCO  
CRONOLOGICO**

## Monografie e cataloghi

### 1986 [1 - 1]

1. Gianinazzi Claudio (a cura di), *Arte dell'Oceania*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Ciani nel marzo 1986, Edizioni Città di Lugano, Lugano. Senza ISBN. Pp. 32. 6 ill.ni b/n e 5 carte geografiche n.t. «Prefazione» istituzionale di Giancarlo Viscardi (p. 7) Articoli di: Walter Schönenberger («Arte dell'Oceania e importanza dei 'primitivi'», pp. 9-10), Serge Brignoni («Nascita di una passione», pp. 11-12) e Claudio Gianinazzi («Ritornando verso le origini», pp. 14-25). «Elenco delle opere esposte» a cura di Paolo Morigi (pp. 28-31). CHF 5

### 1989 [2 - 1]

- 2a. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Culture Extraeuropee. Collezione Serge e Graziella Brignoni / Extra-European Cultures. The Serge and Graziella Brignoni Collection*, catalogo generale bilingue dell'esposizione permanente del Museo, Edizioni Città di Lugano, Lugano, settembre. ISBN 978-88-7777-008-0. Edizione in broccura. Pp. 366. 32 ill.ni a colori, 513 ill.ni b/n e 5 carte geografiche n.t. «Presentazione» istituzionale del Municipio di Lugano (p. 9). Articoli di: Christian Giordano («Società extraeuropee e immaginario occidentale, problemi e prospettive di un museo 'in statu nascendi'», pp. 11-26), Ilario Rossi («Un'eclissi, la profilassi e una certa continuità», pp. 27-35), Claudio Gianinazzi («La Donazione Brignoni. Il significato di un gesto», pp. 37-41), Elke-Nicole Kappus («Intervista con Serge Brignoni. 'E si può cominciare una nuova avventura...'», pp. 42-46) e Serge Brignoni («Annotazioni di un artista-collezionista», pp. 47-48). **Esaurito**
- 2b. Edizione cartonata con sovraccoperta. Stesso ISBN **Esaurito**

### 1990 [3-6 - 4]

3. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Museo delle Culture Extraeuropee. Collezione Serge e Graziella Brignoni. Guida*, Edizioni Città di Lugano, Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-009-7. Pp. 160. 136 ill.ni b/n, 5 carte geografiche e 4 planimetrie n.t. **Esaurito**
4. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Museo delle Culture Extraeuropee. Collection Serge et Graziella Brignoni. Guide*, Edizioni Città di Lugano, Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-009-7. Pp. 160. 136 ill.ni b/n, 5 carte geografiche e 4 planimetrie n.t. CHF 5 (a esaurimento scorte)

5. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Museo delle Culture Extraeuropee. Collection Serge and Graziella Brignoni. Guide*, Edizioni Città di Lugano, Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-009-7. Pp. 160. 136 ill.ni b/n, 5 carte geografiche e 4 planimetrie n.t. **CHF 5 (a esaurimento scorte)**
6. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Museo delle Culture Extraeuropee. Sammlung Serge und Graziella Brignoni. Museumsführer*, Edizioni Città di Lugano, Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-009-7. Pp. 160. 136 ill.ni b/n, 5 carte geografiche e 4 planimetrie n.t. **Esaurito**

### 1996 [7 - 1]

7. Burani Ruef Carla, *Serge Brignoni. Tra arte e collezionismo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 19 ottobre al 15 dicembre 1996, Edizioni Città di Lugano, Lugano, ottobre. Senza ISBN. Pp. 64. 24 ill.ni a colori e 3 ill.ni b/n n.t. «Presentazione» istituzionale del Municipio di Lugano (p. 7). Articolo di Serge Brignoni» («Il primitivismo nell'opera scultorea, pp. 11-16). **CHF 5 (a esaurimento scorte)**

### 2005 [8-9 - 2]

8. Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di), *Culture Extraeuropee. Collezione Serge e Graziella Brignoni*, catalogo generale bilingue dell'esposizione permanente del Museo, Edizioni Città di Lugano, Lugano, gennaio. ISBN 978-88-7777-008-0. Pp. 366. 32 ill.ni a colori, 513 ill.ni b/n e 5 carte geografiche n.t. Ristampa dell'edizione del 1989. «Presentazione» istituzionale del Municipio di Lugano. Articoli di: Christian Giordano («Società extraeuropee e immaginario occidentale, problemi e prospettive di un museo 'in statu nascendi'», pp. 11-26), Ilario Rossi («Un'eclissi, la profilassi e una certa continuità», pp. 27-35), Claudio Gianinazzi («La Donazione Brignoni. Il significato di un gesto», pp. 37-41), Elke-Nicole Kappus («Intervista con Serge Brignoni. 'E si può cominciare una nuova avventura...'», pp. 42-46) e Serge Brignoni («Annotazioni di un artista-collezionista», pp. 47-48). **CHF 10 (a esaurimento scorte)**
9. Campione Francesco Paolo (a cura di), *L'incanto delle donne del mare. Le Ama di Hèkura nell'opera di Fosco Maraini / The Enchantment of the Women of the Sea. The Amas of Hegura in the Work of Fosco Maraini*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Edizioni MCEL / Città di Lugano (Esovisioni/1), Lugano, ovembre. Senza ISBN. Pp. 156. 30 ill.ni in bicromia e 49 ill.ni b/n n.t. Prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e Maurizio Bossi (pp. 10-11). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Le Donne del Mare», pp. 78-103 e «Bibliografia di Fosco Maraini», pp. 142-151), Cosimo Chiarelli («'Giù, decisamente giù'. Fosco

Maraini e la fotografia», pp. 104-115), Carla Burani Ruef («The Diving Girls' Island, ovvero 'L'isola del paradiso perduto'», pp. 116-125) e Gian Franco Ragno («Lo sguardo lieve. Immagini e testo nell'opera letteraria di Fosco Maraini», pp. 126-139). **CHF 50 (a esaurimento scorte)**

**2006 [10-12 - 3]**

- 10.** Campione Francesco Paolo & Nastic Igor (a cura di), *Il mio amico antenato. Un'esperienza creativa fra le opere di mondi lontani*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 20 maggio al 4 giugno 2006, Edizioni MCEL / Città di Lugano (Dèibambini/1), Lugano, maggio. Senza ISBN. Pp. 64. 21 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (p. 7). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Realtà virtuali a portata di bambino», pp. 47-51) e Igor Nastic («A scuola dai bambini», pp. 53-59). **Esaurito**
- 11.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Wagan. Arte e musica del Sepik / Wagan. Sepik Art and Music*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea svoltasi all'Heleneum, dal 14 luglio al 29 ottobre 2006, Edizioni MCEL / Città di Lugano (Altrarti/1), Lugano, luglio. Senza ISBN. Pp. 200. 3 carte geografiche, 14 ill.ni in bicromia e 83 ill.ni a colori e n.t. «Prefazione» istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Il Sepik. Breve introduzione geografico-culturale» / «The Sepik. A Short Geographic and Cultural Introduction», pp. 10-27 e «Arte e musica del Sepik» / «Sepik Art and Music», pp. 52-83 / 134-165), Laurent Aubert («Musica, cultura e società. Una prospettiva etno-musicologica» / «Music, Culture and Society. An Ethnomusicological Point of View», pp. 28-51 / 110-133), Roberta Colombo Dougoud («Musica e cultura in due miti del villaggio di Kambot» / «Music and Culture in two Myths of Kambot Village (Papua New Guinea», pp. 84-99 / 166-181), Marta Cometti («Il contesto sonoro dell'esposizione» / «The Sound Context of the Temporary Exhibition», pp. 100-109 / 182-191), Athena Demenga («Brevi note sull'allestimento» ( «Notes on the Exhibition Setting» pp. 192-195). **CHF 50**
- 12.** Campione Francesco Paolo, Pfrunder Peter & Ragno Gian Franco (a cura di), *L'isola degli dèi. Bali nell'opera di Gotthard Schuh / The Island of the Gods. Bali in the Work of Gotthard Schuh*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Edizioni MCEL / Città di Lugano (Esovisioni/2), novembre. ISBN 978-88-7777-026-4. Pp. 196. 37 ill.ni in bicromia e 59 ill.ni b/n n.t. Prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e Peter Pfrunder (pp. 10-13). Articoli di: Gotthard Schuh («Schuh scrive di Bali», pp. 92-103), Francesco Paolo Campione («Eidotipi e realtà. Bali 'isola degli dèi'», pp. 106-123), Urs Ramsayer («'Realtà balinesi'. Gotthard Schuh ha davvero visitato il paradiso?», pp. 124-145), Gilles Mora («Gotthard Schuh. Una visione sensuale del mondo», pp. 146-161) e Gian Franco Ragno



(«Il crocevia dei miraggi. L'isola degli dèi, Gotthard Schuh e Bali», pp. 162-177) e una «Biobibliografia di Gotthard Schuh» (pp. 180-191). **CHF 50**

**2007 [13-18 - 6]**

- 13.** Lenzo Isabella, (a cura di), *Sugli scudi!* catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 27 aprile al 27 maggio 2007, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/2), Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-028-8. Pp. 100. 77 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (pp. 11-12). Articoli di Roberto Ritter («Varcare la soglia», pp. 21-29), Isabella Lenzo («Sugli scudi», pp. 41-49) e Nathalie Bassi («Diario di un progetto», pp. 65-74). **CHF 20**
- 14.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Patong. Le grandi figure scolpite dei popoli del Borneo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea svoltasi alla Galleria Gottardo di Lugano dal 23 maggio al 25 agosto 2007, Galleria Gottardo / MCL, Lugano, maggio. Senza ISBN. Pp. 32. 53 ill.ni a colori, un'ill.ne b/n e una carta geografica n.t. «Prefazione» istituzionale di Franco Rogantini (p. 1). Articolo introduttivo di Alessia Borellini (pp. 2-5). «Schede» di Junita Arnelde e Paolo Maiullari (pp. 6-31). **CHF 7,50**
- 15.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *La Collezione Brignoni*, primo volume, *Arte per metamorfosi*, Mazzotta [Collezioni/1], Milano, maggio. ISBN 978-88-202-1843-0. Pp. 256. 170. ill.ni a colori e un grafico n.t. Prefazioni istituzionali di Felix R. Ehrat e Franco Rogantini (pp. 5-6) e Giovanna Masoni Brenni (pp. 7-9). Articoli di: Francesco Paolo Campione («L'opera d'arte etnica: significati e valori», pp. 13-27) e Isabella Lenzo («L'esistenza è altrove'. Il Primitivismo come orizzonte formativo della Collezione Brignoni», pp. 39-54). Schede di Junita Arnelde, Giulia R. M. Bellentani, Marco Biscione, Francesco Paolo Campione, Roberta Colombo Dougoud, Marta Cometti, Günther Giovannoni, Elisabetta Gneccchi Ruscone, Christian Kaufmann, Paolo Maiullari, Anna Paini. **CHF 90**
- 16.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *The Brignoni Collection*, volume one, *Art through Methamorphosis*, Mazzotta [Collezioni/3], Milano, luglio. ISBN 978-88-202-1848-5. Pp. 256. 170. ill.ni a colori e un grafico n.t. Prefazioni istituzionali di Felix R. Ehrat e Franco Rogantini (pp. 5-6) e Giovanna Masoni Brenni (pp. 7-9). Articoli di: Francesco Paolo Campione («The Ethnic Work of Art. Meaning and Values», pp. 13-27) e Isabella Lenzo («'Existence is Elsewhere'. Primitivism as the Formative Horizon of the Brignoni Collection», pp. 39-54). Schede di Junita Arnelde, Giulia R. M. Bellentani, Marco Biscione, Francesco Paolo Campione, Roberta Colombo Dougoud, Marta Cometti, Günther Giovannoni, Elisabetta Gneccchi Ruscone, Christian Kaufmann, Paolo Maiullari, Anna Paini. **CHF 90**
- 17.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *La Collezione Brignoni*, secondo volume, *Catalogo delle opere*, Mazzotta [Collezioni/2], Milano, settembre.

ISBN 978-88-202-1846-1. Pp. 140. 672 ill.ni a b/n e una carta geografica n.t. «Introduzione» di Francesco Paolo Campione (pp. 5-7). Articoli di Marta Cometti («Il sistema di catalogazione scientifica delle opere del Museo delle Culture», pp. 11-27), Alessia Borellini («Con passione d'arte e con l'occhio dell'artista'. Il collezionista Brignoni», pp. 29-35) e Günther Giovannoni («Aree culturali e principali generi stilistici documentati dalla Collezione Brignoni», pp. 37-46). Schede di Alessia Borellini, Francesco Paolo Campione, Marta Cometti, Günther Giovannoni. **CHF 60**

- 18.** Bellentani Giulia Renata Maria & Gottardi Lorenzo (a cura di), *L'india al tempo di Gandhi. Walter Bosshard. Fotografie / India in Gandhi's Time. Walter Bosshard. Photographs*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Edizioni Giunti (Esovisioni/3), Firenze, novembre. ISBN 978-88-09-05871-2. Pp. 176. 38 ill.ni in bicromia e 67 ill.ni b/n n.t. Prefazioni di Giovanna Masoni Brenni (pp. 6-9) e Peter Pfrunder (pp. 10-13). Manoscritto inedito di Walter Bosshard («Il problema indiano», pp. 90-95). Articoli di: Donatella Dolcini («L'india al tempo di Gandhi», pp. 96-107), Giulia R. M. Bellentani («Peregrinazioni», pp. 108-123), Annemarie Hürlimann («Walter Bosshard, fotoreporter della prima ora», pp. 124-140), Lorenzo Gottardi (L'India nel ritratto di Bosshard e dei suoi contemporanei», pp. 142-158) e Gian Franco Ragno («Biobibliografia di Walter Bosshard», pp. 160-175). **CHF 60**

### 2008 [19-24 - 6]

- 19.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *The Brignoni Collection*, secondo volume, *Catalogue of Works*, Mazzotta [Collezioni/4], Milano. ISBN 978-88-202-1865-2. Marzo. Pp. 140. 672. ill.ni a b/n e una carta geografica n.t. Introduzione di Francesco Paolo Campione («Foreward», pp. 5-7). Articoli di: Marta Cometti («The Database for Scientific Cataloguing of the Works in Museo delle Culture», pp. 11-27), Alessia Borellini («Through Love for Art and the Eye of an Artist. Serge Brignoni as Collector», pp. 29-35) e Günther Giovannoni («The Cultural Areas and Main Stylistic Genres Documented by the Brignoni Collection», pp. 37-46). Schede di Alessia Borellini, Francesco Paolo Campione, Marta Cometti e Günther Giovannoni. **CHF 60**
- 20.** Lenzo Isabella (a cura di), *Facce!* catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 12 aprile al 18 maggio 2008, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/3), Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-036-3. Pp. 96. 114 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» istituzionale di Giovanna Masoni Brenni e Giovanni Canzani (pp. 10-11). Articoli di Isabella Lenzo («'Facce!'», pp. 21-26), Emanuela Realini («Al di là degli stereotipi», pp. 49-51), Silvia Paradela («L'occhio dell'adulto, l'opera del bambino», pp. 57-58) e Athena Demenga («I bambini nell'allestimento», pp. 69-70). Schede delle

- opere del Museo delle Culture di Günther Giovannoni (PP. 33-34, 37-38, 41-42). CHF 20
- 21.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Ethnopassion. La collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim / Peggy Guggenheim's Ethnic Art Collection*, catalogo bilingue (italiano / inglese) dell'omonima esposizione tenuta alla Galleria Gottardo di Lugano dal 28 maggio al 18 ottobre 2008, Mazzotta, Milano, maggio. ISBN 978-88-202-1879-9. Pp. 200. 15 ill.ni b/n e 67 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» di Franco Rogantini e Philip Rylands («La collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim, dalla perplessità alla consapevolezza del suo valore, pp. 6-9). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Il paradigma della complessità. Introduzione ai valori della collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim», pp. 10-27), Alessia Borellini («Peggy's Ethnopassion», pp. 28-41) e Giulio Zaccarelli («Tecnica e ideologia nella conservazione delle opere d'arte etnica», pp. 42-55). Schede delle opere esposte di: Antonio Aimi, Ivan Leopoldo Bargna, Marco Biscione, Francesco Paolo Campione, Alessandra Cardelli Antinori, Roberta Colombo Dougoud, Marta Cometti, Maria Camilla De Palma, Till Förster, Barbara Gianinazzi, Günther Giovannoni, Christian Kaufmann. CHF 53
- 22.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Teorema Maraini*, atti del Seminario di studi tenutosi all'Istituto Svizzero di Roma il 2 maggio 2007, pubblicati in collaborazione con l'Istituto Svizzero di Roma e il Gabinetto scientifico-letterario G. P. Vieusseux di Firenze, Edizioni MCL / Città di Lugano (Antropunti/1 - Sezione «Atti»), Lugano, luglio. ISBN 978-88-7777-037-0. Pp. 120. 37 ill.ni b/n n.t. «Prefazioni» di Giovanna Masoni Brenni (pp. 9-11), Domenico Lucchini (pp. 13-15) e Maurizio Bossi (pp. 17-19). Articoli di: Peter Pfrunder («In cammino. Retorica del viaggio nella fotografia svizzera», pp. 23-32), Francesco Paolo Campione («Le Ama: etnologia e mito», pp. 33-49), Giorgio Amitrano («Roman à Clè. Cronaca e invenzione nella scrittura di Fosco Maraini», pp. 51-56), Franco Marcoaldi («La lingua di Fosco Maraini tra arte e scienza», pp. 57-64), Kurt W. Forster («Tra oggetto e immagine. Lo sguardo etnografico di Fosco Maraini», pp. 65-68) e Cosimo Chiarelli («'Una kodak dello spirito'. La poetica visiva di Fosco Maraini», pp. 69-79). In appendice l'articolo di Fosco Maraini, «Gli Ama, figli del mare» (pp. 83-100, traduzione dal tedesco di Natascha Fioretti). CHF 25
- 23.** Maiullari Paolo & Arnel Junita (a cura di), *Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo dalle Collezioni del Museo delle Culture di Lugano*, catalogo dell'omonima esposizione tenuta alle Scuderie di Villa Borromeo D'Adda (Arcore, Milano), dal 5 ottobre 2008 al 3 maggio 2009, Mazzotta (Altrarti/2), Milano, Ottobre. ISBN 978-88-202-1900-0. Pp. 180. Una carta geografica, 88 ill.ni b/n e 35 ill.ni a colori n.t. Prefazioni istituzionali di Agustin Teras Narang, Massimo Zanello, Daniela Benelli, Gigi Ponti, Marco Rocchini e Gabriele Mazzotta (pp. 7-12). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Progetto Patong», pp. 16-27), Bernard Sellato («Un inatteso giacimento», pp. 50-57), Nila Riwt & Nutia Hintan («Il Dayak fra tradizione e modernità», pp. 58-69), Antonio J.

Guerriero («La scultura lignea dei Dayak: funzioni e valori estetici», pp. 70-89»), Paolo Maiullari («Eventi celesti e immagini terrestri. La scultura funeraria dei Dayak Ngaju», pp. 90-113), Junita Arnel ( «Il sentimento della morte nella nostra cultura», pp. 132-159), Michael Heppel («I *tuntun* della Collezione Brignoni», pp. 160-171) e Wahyu Ernawati («Le opere del Kalimantan al Museo Nazionale d'Indonesia», pp. 172-179). CHF 50

- 24.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Ethnopassion. La collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim / Peggy Guggenheim's Ethnic Art Collection*, catalogo bilingue (italiano / inglese) dell'omonima esposizione tenuta alla Fondazione Mazzotta di Milano dal 14 novembre 2008 al 15 febbraio 2009, Mazzotta, Milano, novembre. ISBN 978-88-202-1910-9. Seconda edizione del volume del 2008, con nuove prefazioni e introduzione. Pp. 200. 15 ill.ni b/n e 67 ill.ni a colori n.t. «Prefazioni» istituzionali di Daniela Benelli (p. 4) e Letizia Moratti (p. 5). «Introduzione» di Francesco Paolo Campione («Progetto Ethnopassion», pp. 6-7). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Il paradigma della complessità. Introduzione ai valori della collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim», pp. 10-27), Alessia Borellini («Peggy's Ethnopassion», pp. 28-41) e Giulio Zaccarelli («Tecnica e ideologia nella conservazione delle opere d'arte etnica», pp. 42-55). Schede delle opere esposte di Antonio Aimi, Ivan Leopoldo Bargna, Marco Biscione, Francesco Paolo Campione, Alessandra Cardelli Antinori, Roberta Colombo Dougoud, Marta Cometti, Maria Camilla De Palma, Till Förster, Barbara Gianinazzi, Günther Giovannoni, Christian Kaufmann. CHF 53

#### 2009 [25-29 - 5]

- 25.** Borellini Alessia & Campione Francesco Paolo (a cura di), *Uomini e cose. Ugo Pellis. Fotografie. Sardegna 1932-1935*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Edizioni Giunti (Esovisioni/4), Firenze, gennaio. ISBN 978-88-09-74235-2. Pp. 224. 36 ill.ni in bicromia, 83 ill.ni b/n e 8 carte tematiche n.t. «Prefazioni» istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9), Luigi Reitani (pp. 10-11), Maurizio Buora (pp. 12-13) e Giorgio Pellegrini (pp. 14-15). Articoli di: Ugo Pellis («Urzulei. Appunti su uomini, luoghi, cose, parole», pp. 94-108), Alessia Borellini («Un instancabile osservatore. Ugo Pellis in Sardegna. 1932-1935», pp. 111-137), Francesco Paolo Campione («*Is aínas faint is faínas*. Il reportage di Ugo Pellis in Sardegna. 1932-1935», pp. 139-166 e «Bibliografia di Ugo Pellis», pp. 203-221), Lorenzo Massobrio («Il contributo di Ugo Pellis all'*Atlante Linguistico Italiano*», pp. 169-175), Stefano Perulli («L'Italia di Pellis tra realtà quotidiana e ideologia di regime», pp. 177-189) e Gian Franco Ragno («Un passo avanti. La Sardegna nelle fotografie di Max Leopold Wagner e Ugo Pellis», pp. 191-201). € 40 (CHF 60)
- 26.** Lenzo Massei Isabella (a cura di), *Ibridi*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 4 aprile al 17 maggio 2009, Edizioni

- MCL / Città di Lugano (Dèibambini/4), Lugano, marzo. ISBN 978-88-7777-040-0. Pp. 114. 93 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» istituzionale di Nicoletta Mariolini e Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9). Articoli di: Isabella Lenzo Massei («Caccia all'ibrido», pp. 94-97), Alfonso Foglia («Progetto Ibridi», pp. 98-101), Francesco Paolo Campione («Il fenomeno antropologico dell'ibridazione», pp. 102-107), Silvia Paradela («La magia dell'ibrido», pp. 108-109) e Giulio Zaccarelli («L'ibridazione fra lo spazio e l'opera d'arte infantile», pp. 110-111). Schede delle opere del Museo delle Culture di Marta Cometti (pp. 94-95). **CHF 20**
- 27.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Fer forgé. Battito di Haiti*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta al Salone dell'Architettura della Triennale di Milano dal 27 maggio al 28 giugno 2009, Skira, Milano. Maggio. ISBN 978-88-57-20319-5. Pp. 184. 3 ill.ni b/n, 40 ill.ni in bicromia e e 89 ill.ni a colori n.t. «Prefazioni» istituzionali di Mariavittoria Rava (p. 7-8), Manuel Andrés (p. 9), Letizia Moratti (p. 10), Mariolina Moioli & Giovanni Terzi (p. 11) e Davide Rampello (p. 12). «Testimonianze» di Richard Frechette (pp. 15-17) e Paul Haggis (pp. 19-21). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Il sincretismo: aspetto culturale dominante dell'arte haitiana», pp. 22-35), Charles Ridoré («Il vudù: un fenomeno da demitizzare», pp. 36-41), Adriana Mazza («Tracce di assenza e presenza in due moderni ritratti di Haiti», pp. 42-48) e Günther Giovannoni («L'esperienza artistica di Croix-des-Bouquets», pp. 49-56). **Esaurito**
- 28.** Cometti Marta, *Guida. Museo delle Culture di Lugano*, Edizioni Città di Lugano / MCL (Antropunti/3 - Sezione «Guide»), Lugano, settembre. ISBN 978-88-7777-043-1. Pp. 172. 11 carte geografiche, 15 disegni al tratto, 11 planimetrie 51 ill.ni b/n e 96 ill.ni a colori. Prefazioni di Giorgio Giudici (pp. 9-10), Giovanna Masoni Brenni (pp. 11-12) e Christian Kaufmann (pp. 13-17). **CHF 42**
- 29.** Fagioli Marco & Giovannoni Günther (a cura di), *Shunga. Arte ed eros nel Giappone del periodo Edo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante. Mazzotta (Altrarti/3), Milano, ottobre. ISBN 978-88-202-1934-5. Pp. 176. 28 ill.ni b/n e 150 ill.ni a colori n.t. «Prefazioni» istituzionali di Letizia Moratti (p. 7), Massimiliano Finazzer Flory (p. 8), Giovanna Masoni Brenni (p. 9), Gabriele Mazzotta (p. 10). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Gli shunga fra anticonformismo ed eros», pp. 13-16), Marco Fagioli («Shunga. Immagini erotiche del Giappone», pp. 17-46), Bonaventura Ruperti («Il gioco delle parole. Immagini, sensualità e umorismo nelle stampe dell'ukiyo-e», pp. 47-58) e Marcello Ceccherini & Enrico Giannini («Le tecniche, gli artigiani, i prodotti», pp. 59-66). Schede delle opere di Günther Giovannoni (pp. 67-166 e p. 175). «Glossario dei termini giapponesi» (pp. 167-171) e «Brevi biografie degli artisti» (pp. 172-174) di Adriana Mazza. **Esaurito**

**2010 [30-33 - 4]**

- 30.** Giovannoni Günther (a cura di), *La Collezione Nodari. Catalogo delle opere*, Mazzotta [Collezioni/5], Milano, aprile. ISBN 978-88-202-1948-2. Pp. 144. 173 ill.ni b/n e una carta geografica n.t. Prefazioni istituzionali di Brenno Martignoni (p. 7), Andrea Ghiringhelli (p. 8) e Flavia Marone (p. 9). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Il progetto Nodari», pp. 13-21), Günther Giovannoni («Il viaggio della Collezione Nodari», pp. 23-27), Claudio Visentin («Il viaggio infinito», pp. 29-31), Sarah Steinert-Borella («Una visione ticinese dell’Africa», pp. 33-35), Alessia Borellini («Frammenti di cultura. La fotografia etnografica di Emma Nodari. 1953-1954», pp. 37-57), Pietro Vitali («Guardare l’altro. Didattica dei progetti d’allestimento d’architettura d’interni» pp. 59-61), Giulio Zaccarelli («Il progetto allestitivo: fra sintesi e mediazione», pp. 63-67), Adriana Mazza («Ritratto di Emma Nodari», pp. 69-73), Barbara Gianinazzi («La Collezione Nodari», pp. 75-79). Schede delle opere di Barbara Gianinazzi (pp. 81-141). **CHF 60 (€ 37)**
- 31.** Lenzo Massei Isabella (a cura di), *Zoom! catalogo dell’omonima esposizione temporanea*, tenuta all’Heleneum dal 27 aprile al 13 giugno 2010, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/5), Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-045-5. Pp. 128. 110 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» istituzionale di Nicoletta Mariolini e Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9). Articoli di: Isabella Lenzo Massei («Viaggio dal ‘piccolo’ al ‘grande’ e ritorno», pp. 99-103), Francesco Paolo Campione («Fuori scala. Breve introduzione ai fenomeni antropologici della miniaturizzazione e della megalizzazione», pp. 104-109), Giancarlo Bernasconi («Un percorso di crescita interiore», pp. 110-113), Silvia Paradela («Pagine da un diario miniaturizzato», pp. 114-115), Giulio Zaccarelli («Lo spazio allestito come ambiente d’apprendimento informale», pp. 116-118) e Adriana Mazza («L’alta formazione come parte integrante di progetti museografici ed educativi», pp. 119-122). Schede delle opere del Museo delle Culture di Barbara Gianinazzi (p. 13 e pp. 94-97). **CHF 20**
- 32.** Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco (a cura di), *Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910*, catalogo dell’omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Villa Ciani) dal 23 ottobre 2010 al 27 febbraio 2011, Edizioni Giunti (Esovisioni/5), Firenze, ottobre. ISBN 978-88-09-74994-8. Pp. 367. 335 ill.ni e 228 minimali a colori n.t. Prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (p. 11). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Giappone all’albumina», pp. 13-49), Marco Fagioli («Il Giappone nella camera chiara. La fotografia dell’epoca Meiji (1868-1912)», pp. 51-79), Gian Franco Ragno («La stampa all’albumina colorata a mano», pp. 81-87), Adriana Mazza («I grandi fotografi della Scuola di Yokohama», pp. 305-319), Paolo Puddinu («Da Tokugawa a Meiji. Acculturazione del Giappone nella seconda metà dell’Ottocento», pp. 232-329), Adriana Boscaro («La condizione della donna nel Giappone dei secoli XVII-XIX e l’immagine della *geisha* in Occidente», pp. 331-335), Bonaventura Ruperti («Viaggi reali e viaggi immaginari. Erranza e descrizione della natura nella letteratura giapponese

dalla tradizione al periodo Meiji (1868-1912)», pp. 337-349) e Gregory Irvine («La maschera nella religione e nel teatro giapponese», pp. 351-357). Schede delle fotografie e degli album di Alessia Borellini (pp. 278-303), Schede delle opere d'arte e cultura materiale di Günther Giovannoni e Paolo Maiullari (pp. 358-366). **Esaurito**

- 33.** Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco (a cura di), *Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910*, Edizioni Giunti (Esovisioni/5), Firenze, novembre. ISBN 978-88-09-76312-8. Pp. 319. 311 ill.ni e 178 minimali a colori n.t. Riedizione cartonata con sovraccoperta, riveduta e ridotta nei contenuti del volume omonimo dell'ottobre 2010. Articoli di Francesco Paolo Campione («Giappone all'albumina», pp. 13-49), Marco Fagioli («Il Giappone nella camera chiara. La fotografia dell'epoca Meiji (1868-1912)», pp. 51-79), Gian Franco Ragno («La stampa all'albumina colorata a mano», pp. 81-87) e Adriana Mazza («I grandi fotografi della Scuola di Yokohama», pp. 305-319). Schede delle fotografie e degli album di Alessia Borellini (pp. 278-303). **Esaurito**

### **2011 [34-38 - 5]**

- 34.** Lenzo Massei Isabella (a cura di), *Amuleti e talismani*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 14 aprile al 12 Giugno 2011, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/6), Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-048-6. Pp. 120. 125 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» istituzionale di Nicoletta Mariolini e Giovanna Masoni Brenni (pp. 6-7). Articoli di: Isabella Lenzo Massei («Lo spazio immaginifico», pp. 99-102), Sandro Lanzetti («Fedeli compagni di strada», pp. 103-104), Cesare Poppi («Sempre perché mai: amuleti, talismani e le ragioni dei simboli», pp. 105-110), Silvia Paradela («Una forza invisibile», pp. 111-112) e Giulio Zaccarelli («Lo spazio allestito come testo», pp. 113-115). Schede delle opere del Museo delle Culture di Günther Giovannoni (pp. 96-98). **CHF 20**
- 35.** Paolucci Giulio & Riva Carolina (a cura di), *Le case delle anime. Le antiche civiltà e l'abitare. Modelli e miniature*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta al Museo Civico Archeologico di Chianciano Terme (Siena) dal 24 giugno al 16 ottobre 2011, Silvana Editoriale (Fondazione Musei Senesi, Cataloghi / 10), Milano, giugno. ISBN 978-88-3662-114-9. Pp. 128. 51 ill.ni a colori, 21 ill.ni b/n e due disegni tecnici. Prefazioni istituzionali di Simone Bezzini (p. 7), Gabriella Ferranti (p. 8), Giovanna Masoni Brenni (p. 9), Gabriello Mancini (p. 10), Luigi Di Corato & Gianni Resti (p. 11). Seguono l'«Introduzione» di Giulio Paolucci (pp. 14-15). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Il formidabile universo delle piccole cose», pp. 17-37), Pedro Azara («Modelli architettonici e case in miniatura: funzioni e significati nell'architettura dell'antichità», pp. 39-45), Carolina Riva («Piccoli custodi di antiche culture», pp. 47-55) e Darko Pandakovic («I modelli di architettura e la

- micro-rappresentazione», pp. 57-61. Schede di Benedetta Adembri & Filippo Fantini (cat. 5), Paolo Bruschetti (cat. 16), Sara Caramello (cat. 18), Sara Costantini (catt. 19-22), Giuseppina Carlotta Cianferoni (catt. 13, 15), Roberto Ciarla (cat. 7), Maria Cristina De Angelis (cat. 12), Elisabetta Mangani (cat. 14), Carla Martini (cat. 4), Giulio Paolucci (catt. 1, 2, 8-11, 23-26), Alexandra von Przychowski (cat. 6) e Matilde Romito (cat. 3). **Esaurito**
- 36.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Pier Daniele La Rocca. Il ramo d'oro*, libro d'artista pubblicato come primo numero della collana «Artàbasi», in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 16 luglio al 18 settembre 2011. Arti Grafiche Morandi, Fusignano (Ravenna), maggio. Senza ISBN. Si compone di un'opera a tecnica mista di Pier Daniele La Rocca e di 60 pagine sciolte di cartoncino uso mano con 59 ill.ni a colori. Coperte di cartone dipinto e cofanetto di plexiglas. Introduzione di Pier Daniele La Rocca («Artàbasi», p. 2). Prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (p. 3). Articolo di Francesco Paolo Campione («Artàbasi», pp. 4-9). **CHF 500**
- 37.** Maiullari Paolo (a cura di), *Sapuyung. Cappelli cerimoniali del Borneo*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dall'8 ottobre 2011 al 26 febbraio 2012, Mazzotta (Altrarti/4), Milano, ottobre. ISBN 978-88-202-1978-9. Pp. 192. Due carte geografiche a colori, 62 ill.ni b/n e 66 ill.ni a colori n.t. Prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-10) e di Agustin Teras Narang (pp. 11-12). Articoli di: Bernard Sellato («I grandi cappelli cerimoniali e lo spazio-tempo rituale in Borneo», pp. 17-21), Franco Maiullari («Identità e disidentità. Riflessioni psicologiche su cappelli, corone e copricapi», pp. 23-33), Paolo Maiullari («Sapuyung. Cappelli cerimoniali del Borneo», pp. 35-59), Junita Arnelde («I cappelli *sapuyung daré* e il loro impiego rituale», pp. 61-79), Martin Baier («I copricapi degli Ngaju e il loro ruolo nei miti della creazione», pp. 81-89), Junita Arnelde & Paolo Maiullari (Motivi decorativi dei cappelli cerimoniali *sapuyung daré*, pp. 91-113) e Stefano Armeni («I filmati della ricerca sul campo», pp. 115-119). Schede delle opere di Paolo Maiullari con la collaborazione di Junita Arnelde (pp. 127-191). **€ 38**
- 38.** Borellini Alessia & Mazza Adriana (a cura di), *Haiti. Roberto Stephenson. Fotografie. 2000-2010*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Villa Ciani) dal 21 ottobre 2011 al 26 febbraio 2012, Giunti (Esovisioni/6), Firenze, ottobre. ISBN 978-88-09-77399-8. Pp. 240. 100 ill.ni a colori n.t. Prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e di Roberto Allegretti (pp. 10-11). «Intervista a Roberto Stephenson» di Alessia Borellini (pp. 12-19). Articoli di Charles Ridoré («Nel paese della poesia», pp. 184-195), Francesco Paolo Campione («Esovisioni ed endovisioni nella fotografia di Roberto Stephenson», pp. 196-207), Simon Njami («Una distante prossimità», pp. 208-221) e Adriana Mazza («Roberto Stephenson: esotismo al contemporaneo», pp. 222-236). **€ 45**

**2012 [39-46 - 8]**



- 39.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *L'incanto delle donne del mare. Fosco Maraini. Fotografie. Giappone 1954*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/1), Firenze, luglio. Riedizione del catalogo pubblicato nel 2005, con nuovi testi e un accresciuto corredo iconografico a documentazione dei saggi. ISBN 978-88-09-74548-3. Pp. 174. 30 ill.ni e 79 minimali b/n n.t. Prefazione del curatore (pp. 9-11), con uno scritto di Fosco Maraini, («Gli Ama, figli del mare», pp. 78-89). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Le Ama. Etnologia e mito», pp. 91-119 e «Bibliografia di Fosco Maraini», pp. 163-171), Franco Marcoaldi («La lingua di Fosco Maraini tra arte e scienza», pp. 121-131), Kurt W. Forster («Tra oggetto e immagine. Lo sguardo antropologico di Fosco Maraini», pp. 133-139) e Cosimo Chiarelli («Le Ama nella fotografia e nella poetica visiva di Fosco Maraini», pp. 141-161). € 38 (CHF 46).
- 40.** Croci Torti Alice (a cura di), *Alberi*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, tenuta all'Heleneum dal 5 aprile al 10 giugno 2012, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/7), Lugano, Aprile. ISBN 978-88-7777-051-6. Pp. 128. 162 ill.ni a colori n.t. Prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 4) e Nicoletta Mariolini (p. 5). Articoli di: Paolo Maiullari («L'albero nelle opere del Museo delle Culture», pp. 89-95), Alice Croci Torti («Per fare un albero...», pp. 97-105), Fabrizio Badiali («La vela rossa», pp. 106-108), Francesco Paolo Campione («L'albero e l'uomo», pp. 109-113), Silvia Paradela («Il mio amico albero», pp. 114-116), Pia Giorgetti Franscini («Alla scoperta degli alberi», pp. 117-119) e Giulio Zaccarelli («Il dialogo fra opera e spazio», pp. 120-122). CHF 20
- 41.** Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco (a cura di), *Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910*, Edizioni Giunti (Esovisioni/5), Firenze, aprile. ISBN 978-88-09-77813-9. Pp. IV+319. 311 ill.ni e 178 minimali a colori n.t. Seconda edizione del volume omonimo del novembre 2010, con l'aggiunta di un colophon (p. I) e delle prefazioni istituzionali di Fabrizio Vona (p. II), Denise Maria Pagano (p. III), Gabriella Buontempo (p. IV) e Francesco Paolo Campione (p. IV). Articoli di Francesco Paolo Campione («Giappone all'albumina», pp. 13-49), Marco Fagioli («Il Giappone nella camera chiara. La fotografia dell'epoca Meiji (1868-1912)», pp. 51-79), Gian Franco Ragno («La stampa all'albumina colorata a mano», pp. 81-87) e Adriana Mazza («I grandi fotografi della Scuola di Yokohama», pp. 305-319). Schede delle fotografie e degli album di Alessia Borellini (pp. 278-303). **Esaurito**
- 42.** Paradela Silvia, *Alberi*, libro d'artista pubblicato come secondo numero della collana «Artàbasi», in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 27 aprile al 1° luglio 2012. Atelier Gianstefano Galli, Novazzano, aprile. Senza ISBN. Si compone di 13 pagine sciolte di cartoncino uso mano di cui nove con goffrature originali, di cui 3 a colori, contenute in una busta di cartone grigio uso mano. Breve introduzione dell'Autrice (p. 2).

- Tiratura di cento esemplari numerati da 1 a 100 e firmati singolarmente alla p. 13. **CHF 100**
- 43.** Gerrits Godfried Johan Marie [Fred], *The Haus Tambaran of Bongiora. A View from within of the Tambaran and Yam Cults of the Abelam in the East Sepik Province of Papua New Guinea (1972-1977)*, Edizioni Giampiero Casagrande (Antropunti/4 - Sezione «Documenti»), Milano, giugno. A cura di Elisabetta Gneccchi Ruscone e Christian Kaufmann. ISBN 978-88-7795-215-8. Pp. 496. 2 carte geografiche, 42 disegni al tratto, 339 ill.ni b/n e 135 ill.ni a colori n.t. Introduzione («Foreward») di Christian Kaufmann (pp. 11-15). **€ 50**
- 44.** Gianinazzi Barbara & Maiullari Paolo (a cura di), *Sogo. Maschere e marionette bamana. Collezione Claude e Marthe Everlé*, Mazzotta (Altrarti/5), catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Heleneum) dal 18 ottobre 2012 al 10 marzo 2013, Milano, ottobre. ISBN 978-88-202-1992-5. Pp. 148. 34 ill.ni e una carta geografica a colori e 65 ill.ni b/n n.t. Prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (pp. 9-10). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Il 'Progetto Everlé': visioni in filigrana», pp. 13-21), Olenka Darkowska-Nidzgorski («Nel calderone del mago», pp. 23-39), Paolo Maiullari («L'incessabile teatro della memoria. Maschere, marionette e società bamana», pp. 41-55), Elisabeth den Otter («L'animale esce: la festa delle maschere bamana», pp. 57-73), Barbara Gianinazzi («Ci-wara: polisemia e arte», pp. 75-86). Schede delle opere esposte (pp. 129-135) e delle opere non esposte (pp. 136-143) a cura di Barbara Gianinazzi e Paolo Maiullari. **€ 30**
- 45.** Borellini Alessia & Mazza Adriana (a cura di), *Sahara. Peter W. Häberlin. Fotografie. 1949-1951*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Villa Ciani) dal 25 ottobre 2012 al 10 marzo 2013, Giunti (Esovisioni/7), Firenze, ottobre. ISBN 978-88-09-78138-2. Pp. 256. 128 ill.ni in bicromia, 62 ill.ni minimali e 7 ill.ni b/n n.t. Prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9) e di Peter Pfrunder (pp. 10-11). Articoli di: Alessia Borellini («Il viaggio verso il mondo interiore di Peter W. Häberlin», pp. 143-151), Gian Franco Ragno («Anatomia dell'irrequietezza. Peter W. Häberlin e la fotografia di viaggio in Svizzera negli anni Quaranta e Cinquanta», pp. 153-170), Thomas Dubs («Ciascuno ha bisogno di un po' di deserto. I diari di viaggio attraverso il Sahara di Ursula Dubs-Reinhart, 1951 e 1952», pp. 173-195), Sara Steinert Borella («Dall'immagine al testo: Paul Bowles e *Yallah* di Peter W. Häberlin», pp. 197-204), Adriana Mazza («Peter e Werner Häberlin. Due anime in un solo corpo», pp. 207-224), Gian Carlo Castelli Gattinara («La poesia e la cultura dei Tuareg - uomini del deserto», pp. 227-241), Marzia Fabiano («Popoli nomadi. Differenze e affinità», pp. 243-249), **€ 40**
- 46.** Giovannoni Günther (a cura di), *Ainu. Antenati, spiriti e orsi. Fotografie di Fosco Maraini. Hokkaido*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Museo Nazionale della Montagna (Cahier Museomontagna / 178), Torino, dicembre. ISBN 978-88-7376-057-3. Pp. 120. Una carta geografica, 65 ill.ni b/n e 12 ill.ni a colori n.t. Articoli di Aldo Audisio («Una vita per l'Asia», p. 7), Francesco Paolo Campione («Fosco Maraini», pp. 9-12), Günther

Giovannoni («Il generoso popolo degli orsi», pp. 13-20), Maria Gloria Roselli («Un giovane etnologo in Hokkaido», pp. 21-31), Josef Kreiner («Un appassionato appassionante scienziato», pp. 35-37), Fosco Maraini («1954. L'ultimo genuino iyomande?», pp. 45-52). Schede delle opere in esposizione a cura di Gloria Roselli (pp. 32-34) e Veronica Lisino (pp. 109-115). **CHF 22**

**2013 [47-53 - 7]**

- 47.** Campione Francesco Paolo & Savoia Jessica Anaïs, (a cura di), *L'isola degli dèi. Gotthard Schuh. Fotografie. Bali 1938*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/2), Firenze, marzo. Riedizione del catalogo pubblicato nel 2006, con nuovi testi e un accresciuto corredo iconografico a documentazione dei saggi. ISBN 978-88-09-78473-4. Pp. 176. 60 ill.ni e 72 minimali b/n n.t. Prefazioni di Bernardino Regazzoni (pp. 8-9) e Giovanna Masoni Brenni (pp. 10-11), un brano di Gotthard Schuh («Bali», pp. 84-95). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Eidotipi e realtà. Bali 'isola degli dèi'», pp. 97-107 e «Biobibliografia di Gotthard Schuh», pp. 163-170), Urs Ramsayer («'Realtà' balinesi. Gotthard Schuh ha davvero visitato il paradiso?», pp. 109-121), Peter Pfrunder («Documentazione e arte nell'opera di Gotthard Schuh», pp. 123-137), Jessica Anaïs Savoia («Una realtà fra le tante possibili. Bali e il viaggio interiore di Gotthard Schuh», pp. 139-149) e Gian Franco Ragno («Isole di paradiso. Bali e il Ticino nell'opera di Gotthard Schuh», pp. 151-161). **CHF 46**
- 48.** Costantini Paola (a cura di), *L'ultima Venezia. Gotthard Schuh. Fotografie 1963*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/8), Firenze, marzo. ISBN 978-88-09-78474-1. Pp. 176. 59 ill.ni minimali e 60 ill.ni b/n n.t. Prefazioni istituzionali di Gian Antonio Danieli (pp. 8-9) e Peter Pfrunder (pp. 10-11), un brano di Hanno Helbling («Il primo incontro con Venezia», pp. 98-99). Articoli di: Paola Costantini («L'eterno romantico. Gotthard Schuh a Venezia», pp. 101-107), Antonio Mariotti («Un lungo amore a prima vista. Gotthard Schuh e l'Italia», pp. 109-121), Alberto Prandi («Una certa Venezia. Lo sguardo dei fotografi. 1933-1968», pp. 123-139), Nanni Baltzer, («Gotthard Schuh e la fotografia svizzera al tempo del rotocalco», pp. 141-157) e Francesco Paolo Campione «Biobibliografia critica di Gotthard Schuh», pp. 159-170). **CHF 46**
- 49.** Lenzo Massei Isabella, *Animali fantastici*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 10 aprile al 16 giugno 2013, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/8), Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-053-0. Pp. 144. 141 ill.ni a colori n.t. Prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (p. 4) e Nicoletta Mariolini (p. 5). Articoli di: Silvia Paradela («Sono un animale fantastico: diario di un percorso», pp. 105-117), Barbara Gianinazzi («Opere del Museo delle Culture», pp. 118-123), Isabella Lenzo Massei («Animali fantastici», pp. 125-129), Paolo Maiullari («Dentro un mondo

- magico», pp. 130-134), Pia Giorgetti Franscini & Nicola Zambelli («I meravigliosi animali delle collezioni del Museo di storia naturale», pp. 135-138). CHF 20
- 50.** Gianinazzi Barbara, *Geishe e samurai. Esotismo e fotografia nel Giappone dell'Ottocento*, catalogo bilingue (italiano / inglese) dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Genova (Palazzo Ducale) dal 18 aprile al 25 agosto 2013, Giunti, Firenze, aprile. ISBN 978-88-09-78640-0. Pp. 32. 36 ill.ni a colori n.t. **Esaurito**
- 51.** Maiullari Paolo (a cura di), *Chimica di un amore. La Collezione Riemschneider*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 5 luglio all'8 settembre 2013, Edizioni Giampiero Casagrande (Antropunti/5 - Sezione «Guide»), Milano, luglio. ISBN 978-88-7795-223-3. Pp. 108. 28 ill.ni a colori e 86 ill.ni b/n n.t. Prefazione di Paolo Maiullari («Chimica di un amore», pp. 11-14). Articoli di: Giulia R. M. Bellentani («Dèi in movimento. La tradizione indù dei carri cerimoniali», pp. 19-35), Cristina Bignami & Elena Mucciarelli («La maschera evocazione del divino. Rito e teatro nell'India del Sud», pp. 37-49), Elena Preda («La miniatura indiana», pp. 51-57), Marco Fagioli («Shunga. Immagini della primavera», pp. 59-69) e Junita Arnel («Wayang. Essenza divina e vita quotidiana nelle marionette giavanesi», pp. 71-82). Schede delle opere a cura di Paolo Maiullari (pp. 85-100). CHF 38 / € 30
- 52.** Campione Francesco Paolo & Ossanna Cavadini Nicoletta (a cura di), *Serge Brignoni. 1903-2002. Artista e collezionista. Il viaggio silenzioso / Serge Brignoni. 1903-2002. Artist and Collector. The Silent Journey*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea svoltasi al m.a.x. museo di Chiasso e all'Heleneum (Lugano), dal 27 settembre 2013 al 10 gennaio 2014, Silvana Editoriale (Maestri del XX secolo / 4), Milano, settembre 2013. ISBN 978-88-3662-742-4. Pp. 216. 92 ill.ni b/n e 117 ill.ni a colori n.t. Prefazioni istituzionali di Patrizia Pintus (pp. 4 e 6) e Giovanna Masoni Brenni (pp. 5 e 7). Articoli di: Nicoletta Ossanna Cavadini («Le 'affinità segrete' di Serge Brignoni» / «The 'Secret Affinities' by Serge Brignoni», pp. 10-29), Luigi Sansone («L'arte di Serge Brignoni nel clima artistico tra le due guerre» / «The Art of Serge Brignoni in the Artistic Climate between the Wars», pp. 30-49), Marco Fagioli («Serge Brignoni 'primitivo' e surrealista» / «Serge Brignoni 'Primitive' and Surrealist», pp. 50-65), Francesco Paolo Campione («Il domestico universo esotico di Serge Brignoni» / «The Domestic Exotic Universe of Serge Brignoni», pp. 66-87), Serge Brignoni («[Nuovi canoni d'arte]» / «[New Canons of Art]», pp. 88-95), Alessia Borellini («Profilo biografico di Serge Brignoni» / «Serge Brignoni: A Biographical Profile», pp. 202-209), Alessia Borellini («Bibliografia critica di Serge Brignoni» / «Serge Brignoni's Critical Bibliography», pp. 210-213). Schede delle opere in mostra a cura di / Sheet of works on exhibition edited by Sabrina Cerea (pp. 194-199), Barbara Gianinazzi (pp. 200-201). CHF 38 / € 32

- 53.** Coderey Céline (a cura di), *Dana. L'arte birmana del dono. I capolavori della Collezione Pepler*, Mazzotta (Altrarti/6), catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Heleneum) dal 7 novembre 2013 al 9 gennaio 2014, Milano, novembre. ISBN 978-88-202-2003-7. Pp. 180. 63 ill.ni, due carte geografiche a colori e 215 ill.ni b/n n.t. Prefazione di Giovanna Masoni Brenni (p. 7). «Premessa» di Francesco Paolo Campione (pp. 9-11). Articoli di: Charlotte Galloway («Le arti e l'artigianato tradizionali birmani al servizio del buddismo», pp. 15-29), Céline Coderey («Dana. L'arte birmana del dono», pp. 31-47), Alexandra Green («La datazione delle tarde immagini birmane del Buddha in un contesto storico artistico», pp. 49-59), Bénédicte Brac de la Perrière («Il ruolo delle statue dei nat nella possessione spiritica», pp. 61-67) e Alexandra de Mersan («L'arte del betel: usi sociali e rituali in Birmania», pp. 69-79). Schede delle opere (pp. 141-175) a cura di Céline Coderey. € 38

**2014 [54-61 - 8]**

- 54.** Pinwu Studio Design [品物流形] [張雷 / Zhāng Léi; John, Christoph; Bogdanovic, Jovana] (a cura di), 融 / Róng. [竹子 / Le bambou], City of Hangzhou. Office of Cultural and Creative Industry, catalogo bilingue (cinese/francese) dell'omonima esposizione tenuta al Corrousel du Louvre (Paris) dal 9 all'11 gennaio 2014, Hangzhou [杭州, Hángzhōu], gennaio. Senza ISBN. Pp. 89. 4 disegni al tratto, 18 ill.ni b/n e 36 ill.ni a colori n.t. Articoli di 梁龍娟 / Liáng Lóngjuān (竹子的七個狀態 / «Le sept états du bambou», pp. 7-8) e di 鍾佳宏 / [Alex] Chia Hong Chung [Zhōng, Jiāhóng] (當黑塞遇上莊子 / «Quand Herman Hesse rencontre Zhuangzi», pp. 71-75).  
**Esaurito**
- 55.** Flores Patrick D. & Savoia Jessica Anaïs (a cura di), *Bulul. Ronald Ventura e l'arte tradizionale delle Filippine / Ronald Ventura and the Traditional Art of the Philippines*, catalogo bilingue (italiano/inglese) dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Heleneum) dal 6 marzo al 1° giugno 2014, Silvana Editoriale (OrientArt/1), Milano, marzo. ISBN 978-88-3662-848-3. Pp. 144. 71 ill.ni a colori e 10 minimali b/n n.t. Articoli di Francesco Paolo Campione («OrientArt. Verso un nuovo museo d'antropologia e d'arte» / «Toward a New Museum of Anthropology and Art», pp. 8-17), Pietro Bellasi («Indisciplinare le discipline» / «Undisciplining Disciplines», pp. 18-35), Carsten Juhl («Il bisogno soggettivo di orientarsi e il possibile Oriente» / «The Subjective Need for Orientation and the Possible Orient», pp. 36-43), Patrick D. Flores («Oltre il presente. Diverse modernità nell'immagine filippina» / «Other than the Present. The Modernities of the Philippine Image», pp. 104-123), Jessica Anaïs Savoia («Ibridasia. Tradizione e modernità nell'opera di Ronald Ventura» / «Tradition and Modernity in the Work of Ronald Ventura», pp. 124-133), Constance de Monbrison («Bulul versus hudhud. Un'ipotesi per ritmare il

- mondo» / «Bulul vs. hudhud. A Hypothesis that Infuses the World with Rhythm», pp. 134-139). € 20
- 56.** Lenzo Massei Isabella, *Capanne*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 17 aprile 6 luglio 2014, Edizioni MCL / Città di Lugano (Dèibambini/9), Lugano, aprile. ISBN 978-88-7777-055-4. Pp. 104. 131 ill.ni a colori n.t. compreso il breve *reportage* intitolato «La nascita delle capanne. Diario fotografico di Silvia Paradela» (pp. 58-67). Prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (p. 7). Articoli di: Barbara Gianinazzi («Opere del Museo delle Culture», pp. 68-82), Isabella Lenzo Massei («Sognando ad occhi aperti», pp. 83-87), Ilaria Ghilotti («Haus Tambaran, la casa degli uomini», pp. 88-90), Dorian Buffi («Dall'archetipo della capanna all'uomo di domani», pp. 91-94), Lucia Pollini Paltrinieri («Gli affascinanti 'villaggi' degli insetti sociali», pp. 95-97), Silvia Paradela («Un rifugio interiore», pp. 98-99). CHF 22
- 57.** Gneccchi Ruscone Elisabetta & Maiullari Paolo, *Dukharr. Arte aborigena contemporanea. La Collezione Knoblauch / Contemporary Aboriginal Art. The Knoblauch Collection*, catalogo bilingue (italiano / inglese) dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Heleneum) dal 6 luglio 2014 al 6 gennaio 2015, Silvana Editoriale (OrientArt/2), Milano, luglio. ISBN 978-88-3662-931-2. Pp. 336. Una carta geografica e 153 ill.ni a colori n.t. Prefazione di Paolo Maiullari («Riverberi di un itinerario d'arte» / «Reverberations of an artistic itinerary», pp. 8-12 / 9-13). Articoli di: Elisabetta Gneccchi Ruscone («Dhukarr. Itinerari storici e creativi dell'arte aborigena contemporanea» / «Dhukarr. Historical and creative itineraries in contemporary Aboriginal art», pp. 14-46 / 15-47); Franca Tamisari («Rendere visibile: visione e conoscenza nelle arti degli indigeni d'Australia» / «To render visible: vision and knowledge in Australian Indigenous arts», pp. 48-76 / 49-77); Georges Petitjean («Traiettorie dell'arte aborigena: dal deserto al white cube» / «Trajectories of Aboriginal art: from the desert to the white cube», pp. 78-112 / 79-113); Adrian Newstead («La Collezione Knoblauch nel contesto della storia e dello sviluppo del movimento di arte aborigena e del mercato artistico in Australia» / «The Knoblauch Aboriginal Art Collection in the context of the history and development of the Aboriginal Art Movement and the Australian art market», pp. 114-142 / 115-143); Arnaud Morvan («Flusso interno: il movimento artistico del deserto occidentale e il suo impatto sull'arte del Kimberley» / «Inner flow: the Western Desert Art movement and its impact on Kimberley art» pp. 144-164 / 145-165); Eric Venbrux («Religiosamente creativi: l'arte dei Tiwi nella Collezione Knoblauch» / «Religiously creative: Tiwi art in the Knoblauch Collection», pp. 166-182 / 167-183). Schede delle opere a cura di Elisabetta Gneccchi Ruscone e Paolo Maiullari («Opere della Terra di Arnhem» / «Works from Arnhem Land», pp. 186-231; («Opere del deserto australiano» / «Works from Australian desert», pp. 232-285; («Opere del Kimberley» / «Works from Kimberley», pp. 286-307; («Opere delle isole Tiwi» / «Works from Tiwi Islands», pp. 308-333). € 34

- 58.** Luraschi Moira (a cura di), *Gentō-ban. Il Giappone dell'Ottocento nelle diapositive della Collezione Perino*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 18 luglio al 25 gennaio 2015, Silvana Editoriale (Antropunti/6 - Sezione «Guide»), Milano, luglio. ISBN 978-88-3662-930-5. Pp. 128. 192 ill.ni a colori n.t. Prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (p. 9), l'«Introduzione» di Moira Luraschi (pp. 11-13). Articoli di: Carlo Alberto Zotti Minici («Lanterne magiche tra pubblici d'Oriente e d'Occidente», pp. 15-23), Francesco Paolo Campione («Un singolare matrimonio. Tecnica e maestria nella fotografia della Scuola di Yokohama», pp. 25-55) e Moira Luraschi («Illusioni di luce. Le gentō ban della Collezione Perino», pp. 57-73). Apparati a cura di Moira Luraschi (Schede delle opere, pp. 74-119; Glossario, pp. 120-123; Studi fotografici e aziende produttrici di *gentō ban*, pp. 124-126). € 20
- 59.** Gagliardi Mangilli Elisa & Gianinazzi Barbara (a cura di), *Jingju. Il teatro cinese nella Collezione Pilone*, Silvana Editoriale [Collezioni/6], Milano, ottobre. ISBN 978-88-3662-992-3. Pp. 216. 171 ill.ni a colori n.t. Prefazioni istituzionali di Giovanna Masoni Brenni (pp. 6-7) e Paolo Gerini (pp. 8-9). Articoli di: Barbara Gianinazzi («Il teatro cinese fra incanto e disincanto: l'appassionata ricerca di Rosanna Pilone», pp. 13-17), Isaia Iannaccone («Storia ed evoluzione del teatro d'opera cinese», pp. 19-35), Elisa Gagliardi Mangilli («L'identità rivelata: i costumi nel teatro tradizionale jingju», pp. 37-45), Pi-Chung Wu [必忠吳] («La tradizione strumentale cinese e il ruolo della musica nell'Opera di Pechino», pp. 47-61), Marco Musillo («L'attore e il corpo nell'Opera di Pechino: traduzioni cinesi e omissioni occidentali», pp. 63-73) e Zhanwen Liu [占文劉] («Mei Lanfang e il teatro cinese», pp. 75-77). Schede delle opere a cura di Elisa Gagliardi Mangilli (pp. 81-114) e Marco Musillo (pp. 115-211). € 34
- 60.** Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco (a cura di), *L'art de l'amour au temps des geishas*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta alla Pinacothèque de Paris dal 6 novembre 2014 al 15 febbraio 2015, Giunti, Firenze, novembre. ISBN 978-88-09-80654-2. Pp. 336. 257 ill.ni a colori n.t. «Préface» di Marc Restellini (pp. 10-11). Articoli di: Adriana Boscaro («La condition de la femme dans le Japon des Tokugawa et l'image de la geisha en Occident», pp. 15-21), Marco Fagioli («Les bijoux de l'amour. Origine, développement et maîtres du genre *shunga*», pp. 23-37), Bonaventura Ruperti «Le jeu des mots. Images, sensualité et humour dans les estampes de l'*ukiyo-e*», pp. 39-47), Francesco Paolo Campione («L'image de la femme dans la photographie de l'École de Yokohama», pp. 49-56), Paola Scrolavezza («Boom du *hentai*. le marché mondialisé du porno japonais à l'ère d'internet», pp. 59-63), Marcello Ceccherini & Enrico Giannini («La technique et les métiers de la xylographie japonaise», pp. 65-71). Schede critiche delle opere in esposizione («Les œuvres», pp. 73-311 e 314-321) a cura di Marco Fagioli e Günther Giovannoni (*ukiyo-e* e dipinti), Moira Luraschi (fotografie della Scuola di Yokohama), Marta Boscolo Marchi, Elisa A. de Concini, Marco

Guglielminotti Trivel e Fiorella Spadavecchia (opere d'arte applicata) e Paola Scrolavezza (opere d'arte contemporanea). Altri apparati a cura di Moira Luraschi («Glossaire des termes japonais», pp. 322-328) e Adriana Mazza («Liste des artistes mentionnés», pp. 329-330). € 42

- 61.** Campione Francesco Paolo, *L'art de l'amour au temps des geishas. Les chefs-d'œuvre interdits de l'art japonais. D'Utamaro à Hokusai et Hiroshige*, album illustrato bilingue (francese / inglese) dell'omonima esposizione temporanea tenuta alla Pinacothèque de Paris dal 5 novembre 2014 al 15 febbraio 2015, Giunti, Firenze, Novembre. ISBN 978-88-09-80829-4. Pp. 48. 34 ill.ni a colori n.t. «Introduction» di Marc Restellini (pp. 4-5). € 9,90

**2015 [62-66 - 5]**

- 62.** Galbiati Cristina & Maiullari Paolo (a cura di), *L'arte e la danza balinesi nella Collezione Wistari. Diario di una cosmopolita*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 26 febbraio al 10 maggio 2015, Silvana editoriale (Antropunti/7 - Sezione «Guide»), Milano, febbraio. ISBN 978-88-3663-076-9. Pp. 176. Una carta geografica, 22 ill.ni b/n e 70 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» di Paolo Gerini (pp. 8-9). Articoli di: Carsten Juhl («Riflessioni sul maggio '68 e la sua vita postuma», pp. 11-15), Cristina Galbiati («La ricerca dell'invisibile. Biografia di una danzatrice», pp. 17-25), Urs Ramseyer («Maschere in movimento. Il carisma nell'arte balinese», pp. 27-31), Alessio Berto («Topeng. Il teatro balinese oltre la maschera», pp. 33-45), Nicola Savarese («I balinesi a Parigi stregano Artaud», pp. 47-55), Cristina Wistari («Il gambuh: un archetipo delle arti sceniche balinesi», pp. 57-63) e Ilaria Ghilotti («Il Fondo Wistari. Ricerca, raccolta e riflessioni di una vita per la danza», p. 65-69). Schede delle opere a cura di Alessio Berto e Paolo Maiullari, con la collaborazione di Jean Greffioz e I Nyoman Sedana (pp. 163-171). € 24
- 63.** Mazza Adriana (a cura di), *Gli adoratori della croce. Elio Ciol. Fotografie. Armenia 2005*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea itinerante, Giunti (Esovisioni/9), Firenze, marzo. ISBN 978-88-09-80245-2. Pp. 159. Una carta geografica, 75 ill.ni e 37 minimali b/n n.t. Prefazione istituzionale di Giovanna Masoni Brenni (pp. 8-9). Articoli di: Georges Cottier op («Nel cuore del mistero della croce», pp. 103-105), Ermanno Arslan («Ritorno in Armenia. Montagne, monasteri, croci di pietra», pp. 107-113), Adriana Mazza («Pietre che cantano. L'Armenia di Elio Ciol» pp. 115-121), Baykar Sivazliyan («I *khatchkar* nella modernità. Segno cristiano dell'identità nazionale laica degli armeni», pp. 123-128), Claudio Bonvecchio («L'albero, la pietra e la croce. Simboli della Tradizione», pp. 131-143) e Alessia Borellini («Biobibliografia di Elio Ciol», pp. 145-155). € 38
- 64.** Borellini Alessia, Campione Francesco Paolo & Corni Caterina (a cura di), *Jamini Roy. From Tradition to Modernity. The Kumar Collection / Dalla*



*tradizione alla modernità. La Collezione Kumar*, catalogo bilingue (inglese / italiano) dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Lugano (Heleneum) dall'11 giugno al 23 agosto 2015, Silvana Editoriale (OrientArt/3), Milano, luglio. ISBN 978-88-3663-139-1. Pp. 256. 144 ill.ni minimali b/n e 87 ill.ni a colori n.t. Articoli di Francesco Paolo Campione («The Bengali Melting Pot and the Cosmopolitan Languages» / «Il crogiolo bengalese e i linguaggi cosmopoliti», pp. 9-23), Partha Mitter («Jamini Roy and Global Modernism» / «Jamini Roy e il modernismo globale», pp. 25-41), Paolo Maiullari («Jamini Roy and the Mimetic Origin of Indian Art» / «Jamini Roy e la matrice mimetica dell'arte indiana», pp. 43-59), Caterina Corni («The Fertile Humus of Shared Languages» / «Il fertile humus dei linguaggi condivisi», pp. 61-77), Giulia R. M. Bellentani («Veiling the Figure to Transcend Reality» / «Il velo della figura, per trascendere la realtà», pp. 79-93), Nissim Ezekiel «Jamini Roy», pp. 202-203), Edith Mary Milford («A Modern Primitive» / «Un moderno primitivo», pp. 205-217), Alessia Borellini («The Charm of the Boundless Exporation of Identity (Interview to Nirmalya Kumar)» / «Il fascino di un'inesauribile esplorazione d'identità (Intervista a Nirmalya Kumar)», pp. 219-233) e Adriana Mazza («Jamini Roy. A Critical Biobibliography» / «Biobibliografia critica di Jamini Roy», pp. 235-251). € 30

- 65.** Bevilacqua Mariapia & Riva Carolina (a cura di), *Tidi'uma. Creatività e genere nell'arte yekuana. La collezione ACOANA*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Heleneum dal 2 luglio al 23 agosto 2015, Silvana Editoriale (Antropunti/8 - Sezione «Guide») Milano, luglio. ISBN 978-88-3663-180-3. Pp. 160. Una carta geografica, 16 ill.ni b/n e 90 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» di Pietro Lazzeri (pp. 6-7). Articoli di: Francesco Paolo Campione («Gli statuti incerti di un'arte fragile», pp. 9-15), Antonino Colajanni («Gli indios Yekuana. Mutamenti socio-culturali e adattamento dinamico ai processi di modernizzazione», pp. 17-33), Maurizio Gnerre («Intrecci yekuana. Grafismi, linguaggio e prospettive del cambiamento sociale», pp. 35-45), Mariapia Bevilacqua («L'arte yekuana. Patrimonio mitologico, innovazione e talento creativo», pp. 47-57) e Flavia Cuturi («La cesteria yekuana, creativa messaggera di cultura», pp. 59-69). Schede delle opere a cura di Carolina Riva con la collaborazione di Mariapia Bevilacqua (pp. 71-141). € 24
- 66.** Campione Francesco Paolo, *La Scuola di Yokohama. La fotografia nel Giappone dell'Ottocento*, Giunti (Esovisioni/10), Firenze, novembre. ISBN 978-88-09-82686-1. Pp. 288. 110 ill.ni a colori, 219 minimali b/n e 9 minimali a colori n.t. € 38

## 2016 [67-68 - 2]

- 67.** Campione Francesco Paolo, *Giappone segreto. Capolavori della fotografia dell'Ottocento*, pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea

- tenuta a Parma (Palazzo del Governatore) dal 5 marzo al 5 giugno, Giunti, Firenze, aprile. ISBN 978-88-09-83160-5. Pp. 176. 116 ill.ni a colori n.t. € 26
- 68.** Campione Francesco Paolo, *Yokohama-skolen. Fotografiet i Japan 1860-1910. Rejsekunst mellem dokumentation og tradition*, Billedkunstkolernes forlag / Det Kongelige Danske Kunstakademi, København (Copenaghen), novembre. ISBN 978-87-7945-092-9. Traduzione e «Prefazione» («Oversætterens forord» pp. 6-10) di Carsten Juhl. Pp. 228. 60 ill.ni b/n e 65 ill.ni a colori n.t. Kr 300

**2017**

[Nessuna pubblicazione scientifica  
V. «Quaderni del MUSEC»]

**2018 [69-72 - 4]**

- 69.** Sganzi Lorenzo (a cura di), *Un piccolo mondo antico. Parole e immagini di Antonio Fogazzaro, Pietro Chiesa e Mario Soldati / Eine kleine alte Welt. Wörter und Bilder von Antonio Fogazzaro, Pietro Chiesa und Mario Soldati*, volume bilingue (italiano/tedesco) pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta al Museo delle dogane svizzero di Gandria nel 2018 e nel 2019, Silvana editoriale (Antropunti/9), Milano, marzo. ISBN 978-88-3663-954-0. Pp. 112. 27 ill.ni n.t. Prefazione / Vorwort di Adriana Mazza (pp. 6-9). Articoli di: Lorenzo Sganzi («Fogazzaro e il sentimento del lago / Fogazzaro un das Gefühl des Sees», pp. 11-25); Pietro Montorfani («Né piccolo, né antico. Il mondo di Fogazzaro / Weder klein noch alt. Die Welt Fogazzaros», pp. 27-45); Cristina Brazzola («Pietro Chiesa. Scene e figure del Piccolo mondo antico / Pietro Chiesa. Szenen und Figuren der Kleinen alten Welt», pp. 47-83); Alberto Buscaglia («Piccolo mondo antico di Mario Soldati. Primi passi verso il Neorealismo / Kleine alte Welt von Mario Soldati. Erste Schritte zum Neorealismus», pp. 85-99) e Mirko Formenti («Antonio Fogazzaro. Cenni biografici / Antonio Fogazzaro. Biographische Hinweise», pp. 105-107). € 24
- 70.** Luraschi Moira (a cura di), *Il samurai. Da guerriero a icona. La Collezione Morigi e altre recenti acquisizioni del MUSEC*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata dal 3 maggio al 26 agosto 2018, Silvana editoriale (Antropunti/10), Milano, maggio. ISBN 978-88-3663-980-9. Pp. 296. 152 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» di Roberto Badaracco (pp. 6-7). Articoli di: Moira Luraschi («Il samurai. Guerrieri, politici, intellettuali, artisti», pp. 11-21); Marco Fagioli («Il samurai nella cultura figurativa dell'ukiyo-e», pp. 23-37); Bonaventura Ruperti («Guerrieri sulle scene del teatro giapponese», pp. 39-61); Francesco Paolo Campione («Il samurai e gli altri 'eroi dell'ultraesotico' nella fotografia della Scuola di Yokohama», pp. 63-79); Francesco Civita («Le sete e le lacche vanno in battaglia: le armature giapponesi», pp. 81-87). Schede scientifiche delle opere di: Moira Luraschi («Le

armature», pp. 93-135); Marco Fagioli («Le stampe e i dipinti», pp. 137-223); Francesco Paolo Campione («Le fotografie della Scuola di Yokohama», pp. 225-283). Apparati (pp. 285-291). € 32

- 71.** Borellini Alessia (a cura di), *Pettini e ornamenti da testa. Moda e costume dal XVI al XX secolo. La Collezione Antonini*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea «Gioie fra i capelli. La Collezione Antonini», tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dal 7 settembre al 27 gennaio 2019, Silvana editoriale, (Antropunti/11), Milano, aprile. ISBN 978-88-3664-049-2. Pp. 223. 27 ill.ni a tutta pagina e 1.013 ill.ni minimali a colori n.t. «Prefazione» di Francesco Paolo Campione (pp. 6-7). Articoli di Alessia Borellini («Gioie fra i capelli. Ornamenti della Collezione Antonini», pp. 11-20); Jen Cruse («Breve storia del pettine dagli albori fino al Liberty», pp. 21-30); Catherine Olliveaud («L'arte del pettine ornamentale dal Liberty ai nostri giorni», pp. 31-38); Paola Venturelli («L'ornamento da testa in area italiana dal XVI al XX secolo. Tra simbolo e decorazione», pp. 39-50); Francesco Civita («Kushi e kanzashi: un tesoro discreto tra i capelli»). Schede (pp. 57-211) e Glossario tecnico (pp. 215-217) a cura di Alessia Borellini.
- 72.** Campione Francesco Paolo & Messina Maria Grazia (a cura di), *Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta alle Terme di Diocleziano di Roma (28 settembre - 20 gennaio 2019) e a Villa Malpensata (Spazio Mostre, 7 aprile - 28 luglio 2019), Electa, Milano, settembre. ISBN 978-88-918-2069-3. Pp. 352. 110 ill.ni minimali e 80 grandi ill.ni a colori n.t. Prefazioni istituzionali di Daniela Porro (p. 6) e Roberto Badaracco (p. 7); Nota grafica («Manifesto e dichiarato») di Leonardo Sonnoli (pp. 8-9); «Introduzione» di Francesco Paolo Campione (pp. 12-17). Articoli di: Francesco Paolo Campione («L'armamentario primitivista», pp. 196-209 e 258-259); Carsten Juhl («Dall'origine alla statua. Sulle tracce del sito primitivista», pp. 210-215 e 259); Luigi Sansone («Antichi mondi del mito nella scultura moderna», pp. 216-221 e 260); Marco Fagioli «L'esperienza del Primitivismo nella scultura moderna», pp. 222-233 e 260); Maria Grazia Messina («Les dieux inférieurs des obscures espérances. Avanguardie e art nègre nella Parigi di inizio Novecento», pp. 234-241 e 261); Alessandro Del Puppo («Sovversione o mercificazione? Decorsi dell'art nègre tra anni Venti e Trenta», pp. 242-251 e 261-262); Chiara Fabi («Primitivismo come antinovecentismo nella scultura italiana degli anni Trenta. Giacomo Manzù e Marino Marini», pp. 252-257 e 262); Francesco Paolo Campione («Sguardi dall'Occidente. Le "arti primitive" secondo gli artisti del Novecento», pp. 266-285); Maria Grazia Messina («Sguardi dall'Occidente. Le "arti primitive" nella lettura di antropologi e saggisti», pp. 287-301); Desdemona Ventroni («Cronologia del Primitivismo», pp. 303-350). Schede introduttive alle sezioni espositive di Imogen Heitmann (pp. 20-21, 26-27, 52-53, 88-89, 124-125 e 154-155). Schede delle opere di: Antonio Aimi, Giorgio Bedoni, Alessia Borellini, Francesco Paolo Campione, Alessandra Cardelli Antinori, Vittorio Carini, Alessandro Del Puppo, Giuseppe Di Natale, Chiara Fabi,

Marco Fagioli, Günther Giovannoni, Imogen Heitmann, Lorenz Homberger, Isabella Lenzo Massei, Paolo Maiullari, Maria Grazia Messina, Maria Gloria Roselli, Luigi Sansone. € 40

**2019 [73-74 - 2]**

- 73.** Maiullari Paolo (a cura di), *Un tesoro ritrovato nuove opere della Collezione Brignoni*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal 14 febbraio al 10 novembre, Culture Arts & Books (Minimalia/1), Lugano, febbraio. ISBN 978-88-944775-0-4. Pp. 76. Una carta geografica, una planimetria, 5 ill.ni b/n e 22 ill.ni a colori n.t. Prefazione di Francesco Paolo Campione («Un tesoro ritrovato», pp. 8-9). Schede di Paolo Maiullari (nn. 1-20, pp. 12-55), Francesco Paolo Campione (n. 21, pp. 56-57) e Imogen Heitmann (nn. 22-24, pp. 60-65). **CHF 5**
- 74.** Maiullari Paolo, *Arte dayak*, volume pubblicato in occasione dell'esposizione temporanea «Dayak. L'arte dei cacciatori di teste del Borneo», tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dal 28 settembre al 17 maggio 2020, Culture Arts & Books (Antropunti/12), Lugano, settembre. ISBN 978-88-3664-489-6. Pp. 296. Quattro carte geografiche, 10 ill.ni al vivo e 113 ill.ni a colori n.t. Articolo introduttivo di Francesco Paolo Campione («L'arte del Borneo e il MUSEC: un progetto, una storia minima», pp. 6-13) e un contributo di Paolo Maiullari (Civiltà e arte dayak», pp. 15-41. Schede di Paolo Maiullari (pp. 256-285). **CHF 39 - € 35**

**2020 [75-81 - 7]**

- 75.** Heitmann Imogen & Luraschi Moira (a cura di), *Marocco. Roberto Polillo. Fotografie 2005-2018*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal 6 marzo al 27 ottobre 2020, Culture Arts & Books (Esovisioni/11), Lugano, marzo. ISBN 978-88-3664-629-6. Pp. 208. 38 ill.ni minimali, 148 ill.ni di catalogo e 4 altre ill.ni a colori n.t. Prefazione di Francesco Paolo Campione («L'esotico eterno», pp. 8-9). Articoli di: Roberto Polillo («Fotografare il Marocco, oltre l'Orientalismo», pp. 14-17»; Moira Luraschi («L'iconografia orientalista nella fotografia del Marocco», pp. 153-173); Imogen Heitmann (Il Marocco nella fotografia di Roberto Polillo», pp. 175-193). «Biobibliografia di Roberto Polillo» (pp. 195-201 a cura delle curatrici). **CHF 38 - € 36**
- 76.** Korolnik Annette & Maiullari Paolo (a cura di), *Fiori sul ciglio della strada. Tappeti e tessuti del Marocco. La Collezione Korolnik*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal 27 marzo al 10 gennaio 2021, Culture Arts & Books (Minimalia/2), Lugano, marzo. ISBN 978-88-944775-1-1. Pp. 144. 2 carte geografiche e 54 ill.ni a colori n.t.

- “Prefazione” di Francesco Paolo Campione (pp. 12-13), l’intervista di Paolo Maiullari «Parola di collezionista. Il Marocco di Annette Korolnik» (pp. 15-25), le schede e le introduzioni alle sezioni dei curatori (pp. 28-115), e gli articoli in apparato di Moira Luraschi («Biobibliografia di Annette Korolnik», pp. 121-123), Nicola Castelletti («Glossario tecnico, pp. 125-127) e Stefano Boumya & Bianca Pabst («Bibliografia di riferimento», pp. 129-139). **CHF 32**
- 77.** Sganzini Lorenzo (a cura di), *Belle Époque. I laghi prealpini nei manifesti della Biblioteca nazionale svizzera / Belle Époque. Voralpenseen auf den Plakaten der Schweizerischen Nationalbibliothek*, volume bilingue (italiano/tedesco) pubblicato in occasione dell’omonima esposizione temporanea tenuta al Museo delle dogane svizzero di Gandria dal 9 giugno al 18 ottobre, Culture Arts & Books (Antropunti/13), Lugano, giugno. ISBN 978-88-944775-2-8. Pp. 120. 6 ill.ni b/n al vivo e 35 ill.ni a colori n.t. Articoli di: Adriana Mazza («Un breve viaggio nella memoria, per interpretare il mondo» / «Eine kurze Reise in die Erinnerung, um die Welt zu interpretieren», pp. 6-9/10-13); Lorenzo Sganzini («Sogni a colori su muri nerastri» / «Farbträume auf schwarzgrauen Wänden», pp. 15-21/23-30); Susanne Bieri («Allegorie, emblemi, dee e sirene nei manifesti al volgere del secolo» / «Allegorien, Embleme, Göttinnen und Sirenen in Plakaten der Jahrhundertwende», pp. 33-38/41-46); Lisa Ferretti («L’incanto del Ceresio durante la Belle Époque» / «Der Zauber des Luganersees in der Belle Époque», pp. 49-54/57-63). **CHF 25**
- 78.** Forrer Matthi (a cura di), *Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese. La Collezione Perino*, catalogo dell’omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dal 17 luglio all’11 aprile 2021 e al Museo d’Arte Orientale di Torino dal 12 novembre 2021 al 25 aprile 2022, Skira, Milano, giugno. ISBN 978-88-57-24379-5. Pp. 207. 208 ill.ni a colori n.t. Prefazioni di Francesco Paolo Campione (p. 8) e Marco Guglielminotti Trivel (p. 9). Articolo («La pittura giapponese», pp. 13-24) e schede introduttive alle sezioni espositive di Matthi Forrer. «Intervista a Claudio Perino» (pp. 195-198) di Moira Luraschi. **€ 37**
- 79.** Forrer Matthi (a cura di), *Five Centuries of Japanese Painting. The Perino Collection*, catalogo dell’omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dal 17 luglio all’11 aprile 2021 e al Museo d’Arte Orientale di Torino dal 12 novembre 2021 al 25 aprile 2022, Skira, Milano, giugno. ISBN 978-88-57-24379-5. Pp. 207. 208 ill.ni a colori n.t. Prefazioni di Francesco Paolo Campione (p. 8) e Marco Guglielminotti Trivel (p. 9). Articolo («Japanese Painting», pp. 13-24) e schede introduttive alle sezioni espositive di Matthi Forrer. «Interview with Claudio Perino» (pp. 195-198) di Moira Luraschi. **€ 37**
- 80.** Beltramo Ceppi Zevi Claudia (a cura di), *Marc Chagall. Anche la mia Russia mi amerà*, catalogo dell’omonima esposizione temporanea tenuta al Palazzo Roverella di Rovigo dal 19 settembre al 17 gennaio 2021. Silvana Editoriale, Milano, settembre. ISBN 978-88-3664-621-0. Pp. 240. 33 ill.ni b/n (ritratti di Chagall), 112 ill.ni e 20 minimali a colori n.t. Prefazioni di: Gilberto Muraro (p.

7); Edoardo Gaffeo (p. 8); Giovanni Boniolo (p. 9); Francesco Paolo Campione (pp. 10-11). Catalogo narrativo di Claudia Beltramo Ceppi Zevi (pp. 36-175). Articoli di Michel Draguet («Chagall alla luce del primitivo», pp. 178-191); Maria Chiara Pesenti («Marc Chagall fra parola e immagine», pp. 192-207); Giulio Busi («Chagall e il simbolismo ebraico», pp. 208-213); Giulia Gigante («Echi e reminiscenze. Motivi e figure della fiaba russa di magia», pp. 214-223); Sofiya Glukhova [София Глухова; Sofiâ Gluhova] («Le metamorfosi del linguaggio pittorico delle icone russe nell'opera di Marc Chagall», pp. 224-231); Ambre Gauthier («Marc Chagall (1887-1985). Biografia comparata», pp. 232-239). € 28

- 81.** Luraschi Moira (a cura di), *UP20 - Unpublished Photo 2020*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal 12 ottobre al 31 gennaio 2021, Fondazione culture e musei, Lugano, ottobre. Pp. 32. 12 ill.ni a colori n.t. Senza ISBN. Chf 5

### 2021 [82-87 - 6]

- 82.** Heitmann Imogen (a cura di), *Namad. L'antica arte del feltro in Iran e nell'Asia centrale*, volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal 28 gennaio al 3 ottobre 2021, Fondazione culture e musei (Antropunti/14), Lugano, marzo. ISBN 979-12-80443-14-4. Una carta geografica e 264 ill.ni a colori n.t. Prefazione di Francesco Paolo Campione (pp. 10-11). Articoli di: Stephanie Joan Bunn («La lavorazione del feltro. Tecniche tradizionali e processi creativi», pp. 15-29); Imogen Heitmann («La casa e il cosmo. Verso le origini simboliche del feltro», pp. 31-51); Imogen Heitmann («Tappeti di feltro visti dall'Occidente. Nomadismo, regalità e astrazione», pp. 53-77); Svetlana Mihajlovna Goršenina («La riscoperta dei feltri dell'Asia centrale», pp. 79-105); Sergio Poggianella («La pratica del feltro e la dimensione del pensiero astratto», pp. 106-115). Schede delle opere (pp. 116-267) e Apparati (pp. 271-297) a cura di Imogen Heitmann. CHF 30
- 83.** Luraschi Moira, *Ehagaki. Cartoline giapponesi della Collezione Ceschin-Pilone. 1898-1960*, volume pubblicato in occasione dell'esposizione temporanea *Souvenir du Japon. Cartoline giapponesi della Collezione Ceschin-Pilone. 1898-1960*, tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal 1° marzo al 5 settembre 2021, Fondazione culture e musei (Antropunti/15), Lugano, aprile. ISBN 979-12-80443-10-6. Pp. 292. 25 ill.ni minimali a colori e 146 ill.ni a colori n.t. Prefazione di Marco Fagioli (pp. 10-11). CHF 30
- 84.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *La disciplina dei sensi. Hans Georg Berger. Fotografie. 1972-2020*, volume pubblicato in occasione dell'esposizione temporanea intitolata «La disciplina dei sensi. Hans Georg Berger. Una retrospettiva», Skira (Esovisioni/12), Milano, maggio. ISBN 978-88-572-4663-5. Pp. 400. 217 ill.ni in duotono n.t. Introduzione di Francesco Paolo

Campione («La fotografia della condivisione», pp. 9-23). Articoli di: Andrea Lunghi («La porta», pp. 48-51); Maria Ines Aliverti («L'Album riese», pp. 52-58); Gottfried Langenstein («L'ispiratore, il viandante e il compagno», pp. 80-81); Anna Muskardin («Un inaspettato roseto», pp. 82-84); Daniel Mount («Una cascata di petali», pp. 85-87); Gianfranco Vanagolli («Una storia singolare», pp. 88-90); Richard Hodges («Il villaggio perduto di Grassera», pp. 91-93); Paula Deitz («Di casa all'Elba come a Luang Prabang», pp. 94-100); Fabio Garbari («Gli enigmi e le rose», pp. 101-104); Bernard Faucon («Un destino d'artista», pp. 146-148); Neungreudee Lohapon («Ajarn Hans», pp. 149-151); Silke Helmerdig («Un prezioso metodo per coinvolgere le comunità», pp. 152-153); Ulrich Dreesen («Arte e diplomazia nel Laos del disgelo», pp. 178-179); Francis Engelmann («Le rose del Vat Khili», pp. 180-182); Volker Grabowsky («L'Archivio buddhista di Luang Prabang», pp. 183-185); Francesco Antonioli («Un silenzio abitato», pp. 186-187); Martin Jürgens («Un tesoro salvato», pp. 188-191); Khamvone Boulyaphonh («Fotografia e memoria buddhista», pp. 214-220); Wibke Lobo («Un museo buddhista a Luang Prabang», pp. 221-223); Catherine Choron-Baix («Afferrare l'inafferrabile», pp. 236-237); Mahdi Soleimani («Un inatteso maestro», pp. 262-265); Saeid Edalatnejad («Un ramo fiorito dell'albero della comprensione reciproca», pp. 266-269); Felizitas von Schönborn («Un prezioso spiraglio per interpretare l'Altro», pp. 270-272); Rudolf zur Lippe («Fotografie istantanee dell'essenza», pp. 273-275); Majid Afshar («I giorni di Qom», pp. 300-302); Christian Caujolle («Arles, primi anni Ottanta», pp. 354-356); Boris von Brauchitsch («Il silenzio dopo l'immagine», pp. 357-365). Cronologia a cura di Adriana Mazza (pp. 369-376). Storia espositiva a cura di Moira Luraschi (pp. 377-380). Bibliografia critica a cura di Francesco Paolo Campione (pp. 381-389). Note tecniche ed elenco delle opere a cura di Adriana Mazza (pp. 390-394). € 50

- 85.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Discipline and Senses. Hans Georg Berger. Photographs. 1972-2020*, volume pubblicato in occasione dell'esposizione temporanea intitolata «La disciplina dei sensi. Hans Georg Berger. Una retrospettiva», Skira (Esovisioni/12), Milano maggio. ISBN 978-88-572-4664-2. Pp. 400. 217 ill.ni in duotono n.t. Introduzione di Francesco Paolo Campione («The Photography of Sharing», pp. 9-23). Articoli di: Andrea Lunghi («The Door», pp. 48-51); Maria Ines Aliverti («The Riese Album», pp. 52-58); Gottfried Langenstein («The Inspirer, Traveller, and Companion», pp. 80-81); Anna Muskardin («An Unexpected Rose Garden», pp. 82-84); Daniel Mount («A Cascade of Petals», pp. 85-87); Gianfranco Vanagolli («A Unique Story», pp. 88-90); Richard Hodges («The Lost Village of Grassera», pp. 91-93); Paula Deitz («At Home Whether on Elba or in Luang Prabang», pp. 94-100); Fabio Garbari («Enigmas and Roses», pp. 101-104); Bernard Faucon («An Artist's Destiny», pp. 146-148); Neungreudee Lohapon («Ajarn Hans», pp. 149-151); Silke Helmerdig («A Precious Way to Involve Communities», pp. 152-153); Ulrich Dreesen («Art and Diplomacy in Laos after the Détente», pp. 178-179); Francis Engelmann («The Roses of Wat Khili», pp. 180-182); Volker Grabowsky («The Buddhist

Archive of Luang Prabang», pp. 183-185); Francesco Antonioli («An Inhabited Silence», pp. 186-187); Martin Jürgens («A Saved Treasure», pp. 188-191); Khamvone Boulyaphonh («Photography and Buddhist Memory», pp. 214-220); Wibke Lobo («A Buddhist Museum in Luang Prabang», pp. 221-223); Catherine Choron-Baix («Grasping the Unattainable», pp. 236-237); Mahdi Soleimani («An Unexpected Teacher», pp. 262-265); Saeid Edalatnejad («A Flowering Branch of the Tree of Reciprocal Understanding», pp. 266-269); Felizitas von Schönborn («A Precious Glimpse to Interpret the Other», pp. 270-272); Rudolf zur Lippe («Snapshots of Essence», pp. 273-275); Majid Afshar («The Days of Qom», pp. 300-302); Christian Caujolle («Arles, Early 1980s», pp. 354-356); Boris von Brauchitsch («Silence after the Image», pp. 357-365). Chronology edited by Adriana Mazza (pp. 369-376). Exhibition History edited by Moira Luraschi (pp. 377-380). Critical Bibliography edited by Francesco Paolo Campione (pp. 381-389). Technical Notes and List of the Works edited by Adriana Mazza (pp. 390-394). \$ 60/£ 42

- 86.** Nessi Antonia, *Sur Papier/Su carta. Sivan Edar, Mingjun Luo, Francine Mury, Jiang Zuqing, Scheidegger & Spiess*, catalogo bilingue (FR/IT) dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal 27 ottobre al 20 marzo 2022, Zürich, maggio. ISBN 978-3-03942-040-7. Pp. 144. 8 ill.ni b/n, 44 ill.ni a colori n.t. «Préface»/«Prefazione» di Marco Franciulli e Antonia Nessi (pp. 103-105/119-121). Articoli di: Domenico Lucchini («Du papier pour feuilleter le monde»/«La carta per sfogliare il mondo», pp. 106-108/122-124); Antonia Nessi («Entre deux terres»/«Fra due terre», pp. 109-111/125-127); Cécilia Hurley Griener («La musique dans le musée»/«Musica al museo», pp. 112-113/128-129); Madison Greenstone («Espace, temps, surface, perspective»/«Spazio, tempo, superficie, prospettiva», pp. 114-117/130-133). 49 CHF
- 87.** Borellini Alessia & Luraschi Moira (a cura di), *UP21 - Unpublished Photo 2021*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal 22 settembre al 27 febbraio 2022, Fondazione culture e musei, Lugano, settembre. ISBN 979-12-80443-11-3. Pp. 58. 36 ill.ni a colori n.t. CHF 12

## 2022 [88-95 - 8]

- 88a.** Campione Francesco Paolo & Luraschi Moira (a cura di), *Japan. Arts and Life. The Montgomery Collection*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dal 10 febbraio all'8 gennaio 2023, Skira, Milano, febbraio. ISBN 978-88-572-4778-8. Pp. 282. 167 ill.ni a colori n.t. Introduzione di Francesco Paolo Campione («La fotografia della condivisione», pp. 9-23). Articoli di: Francesco Paolo Campione («An Impermanent Journey between Art and Life», pp. 17-24); Matthi Forrer («Collecting Japanese Art Objects», pp. 27-46); Rossella Menegazzo («The Other



- Side of Japan. The Jeffrey Montgomery Collection between Art, Crafts, and Folklore», pp. 49-56); Giorgio Amitrano («Japan, the Beautiful, and Ourselves», pp. 59-63); Imogen Heitmann («The Museographical Display as a Creative 'Meta-work'», pp. 65-72). Schede delle opere di Moira Luraschi (pp. 75-272). Bibliografia critica della Collezione Montgomery (pp. 275-280.). € 45
- 88b.** Edizione inglese cartonata con sovraccoperta. ISBN 978-88-572-4772-4. \$ 55/£ 40
- 89.** Castelli Anna & Lenzo Massei Isabella (a cura di), *L'infanzia del segno. Disegni di bambini della Nuova Guinea della Collezione Wirz*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensta (Spazio Maraini) dal 17 marzo al 2 ottobre, Fondazione culture e musei (Dèibambini/10), Lugano, marzo. Pp. 244. 15 ill.ni in b/n e 246 ill.ni a colori. ISBN 979-12-80443-15-1. Prefazione di Francesco Paolo Campione («Il progetto 'Dèibambini'», pp. 11-13). Articoli di: Dadi Wirz («L'arte dei bambini della Nuova Guinea. Alcune concise osservazioni», pp. 17-25 con la riproduzione del dattiloscritto originale tedesco a fronte); Moira Luraschi («Un tesoro a lungo segreto. Intervista a Dadi Wirz», pp. 27-35); Isabella Lenzo Massei («L'eco del segno», pp. 37-63); Christian Kaufmann («I bambini di Dadi Wirz», pp. 65-73); Anna Castelli («Vedere nel disegno», pp. 77-93). CHF / € 26.
- 90.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Hans Georg Berger, 29 Arts In Progress gallery/Fondazione culture e musei*, Milano/Lugano, aprile. ISBN 979-12-80443-12-0. Libro d'artista pubblicato in occasione dell'esposizione temporanea «Hans Georg Berger. The Learning Photographer», tenuta alla Galleria 29 Arts In Progress di Milano dal'8 aprile al 16 luglio 2022. Edizione limitata italiana di 250 copie, numerate in cifre arabe da 1 a 250. Pp. 136, su carte pregiate, con confezione bodoniana, copertina in cartone con *passepertout* con taglio a 45°, alloggiamento di un provino originale su carta baritata e firma autografa dell'artista. 75 ill.ni in duotono n.t. Prologo di Eugenio Calini (pp. 5-7). Conversazione di Hans Georg Berger con Francesco Paolo Campione («Il cammino in uno spazio inquadrato», pp. 89-116). Epilogo di Hans Georg Berger (p. 117-119). Note biografiche (p. 121). Principali esposizioni (pp. 123-125). Bibliografia (pp. 126-131). € 120
- 91.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Hans Georg Berger, 29 Arts In Progress gallery/Fondazione culture e musei*, Milano/Lugano, aprile. ISBN 979-12-80443-13-7. Libro d'artista pubblicato, in occasione dell'esposizione temporanea «Hans Georg Berger. The Learning Photographer», tenuta alla Galleria 29 Arts In Progress di Milano dal'8 aprile al 16 luglio 2022. Edizione inglese limitata di 250 copie, numerate in cifre arabe da 1 a 250. Pp. 136, su carte pregiate, con confezione bodoniana, copertina in cartone con *passepertout* con taglio a 45°, alloggiamento di un provino originale su carta baritata e firma autografa dell'artista. 75 ill.ni in duotono n.t. Prologo di Eugenio Calini (pp. 5-7). Conversazione di Hans Georg Berger con Francesco Paolo Campione («A Journey into a Framed Space», pp. 89-116). Epilogo di Hans Georg Berger

- (p. 117-119). Note biografiche (p. 121). Principali esposizioni (pp. 123-125). Bibliografia (pp. 126-131). € 120
- 92.** Ciaccio Silvia & Segreto Nora (a cura di), *Roberto Ciaccio. Il dono dell'origine*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal 9 giugno al 19 marzo 2023, Fondazione culture e musei (Minimalia/3), Lugano, giugno. ISBN 979-12-80443-16-8. Pp. 207. 67 ill.ni a colori n.t. «Prefazioni» dell'Archivio Roberto Ciaccio («Ad originem», pp. 10-11) e di Francesco Paolo Campione («Ab origine», pp. 12-13). Articoli di: Carsten Juhl («L'arte e lo spazio, pp. 15-25); Silvia Ciaccio (Un colore solo. Poetiche del monocromatismo», pp. 27-43); Maria Pia Ciaccio («Racconto di una vita», pp. 45-119). Storia espositiva (pp. 194-203). € 35
- 93.** Campione Francesco Paolo & Luraschi Moira (a cura di), *Giappone. Arte e vita. La Collezione Montgomery*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dal 10 febbraio all'8 gennaio 2023, Skira, Milano, settembre. ISBN 978-88-572-4771-7. Pp. 282. 167 ill.ni a colori n.t. Articoli di Francesco Paolo Campione («Un impermanente percorso d'arte e di vita», pp. 17-24); Matthi Forrer («Le collezioni di oggetti d'arte giapponesi», pp. 27-46); Rossella Menegazzo («L'altro volto del Giappone. La Collezione Jeffrey Montgomery tra arte, artigianato e folclore», pp. 49-56); Giorgio Amitrano («La bellezza del Giappone e noi», pp. 59-63); Imogen Heitmann («La museografia come 'meta-opera' creativa», pp. 65-72). Schede delle opere di Moira Luraschi (Dipinti - Oggetti intrecciati (*magemono*) - Ganci (*jizaigake*) e contrappesi (*yokogi*) - Vasellame (*yakimono*) - Bottiglie e fiasche per sakè - Piatti (*ezara*) - Tessuti - Lanterne - Maschere (*kamen*) - Mobilio (*kagu*) - Sculture - Oggetti laccati, pp. 75-272). Collezione Montgomery. Bibliografia critica (pp. 275-280). € 38
- 94.** Borellini Alessia & Luraschi Moira (a cura di), *UP22 - Unpublished Photo 2022*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal 20 ottobre al 26 febbraio 2023, Fondazione culture e musei, Lugano, ottobre. ISBN 979-12-80443-17-5. Pp. 71. 44 ill.ni a colori n.t. CHF 12
- 95.** Luraschi Moira (a cura di), *Seigan. Un capolavoro del Giappone cristiano*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Tesoro) dal 16 novembre al 4 giugno 2023, Fondazione culture e musei (Minimalia/4), Lugano, ottobre. ISBN 979-12-80443-18-2. Pp. 75. 71 ill.ni a colori n.t. Prefazione di Paolo Maiullari (pp. 6-7). Articoli di Vittorio Volpi («Santa Maria no gozō wa doko. Giappone e cristianesimo tra Cinquecento e Ottocento», pp. 9-23); Moira Luraschi («Seigan. Tabernacoli giapponesi dell'epoca cristiana», pp.25-55; «Recensione dei tabernacoli giapponesi conservati in istituzioni», pp. 56-57; «Una testimonianza materiale del 'secolo cristiano'. Il tabernacolo giapponese della Collezione Volpi, pp. 58-60). CHF 28

## 2023 [96-106 - 11]

- 96.** Campione Francesco Paolo, Fagioli Marco & Luraschi Moira (a cura di), *Utamaro, Hokusai, Hiroshige. Geishe, samurai e la civiltà del piacere*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta alla Società promotrice delle Belle Arti di Torino dal 23 febbraio al 25 giugno, Skira, Milano, febbraio. ISBN 978-88-572-4978-0. Pp. 368. Una carta geografica a colori («Mappa delle province giapponesi del periodo Edo», p. 356). e 329 ill.ni a colori n.t. Articolo introduttivo di Francesco Paolo Campione («Un'arte borghese per una civiltà del piacere», pp. 10-29). Articoli di: Marta Boscolo Marchi («Una 'matière souple et élastique'. Tecniche e materiali della xilografia giapponese», pp. 34-37); Marco Fagioli («Un'eccellente raccolta per addentrarsi nella tradizionale concezione giapponese del disegno», pp. 40-41); Marco Fagioli («Hiroshige consapevole maestro del paesaggio», pp. 58-63); Rossella Menegazzo («Kachōga. Pittura e stampa di 'fiori e uccelli'», pp. 100-103); Eleonora Taino («Uno straordinario paravento», pp. 120-123); Marco Fagioli («Il kabuki. Un teatro popolare per eccellenza», p. 134); Cristian Pallone («Kabuki su carta. Attori e mercato librario nel periodo Edo», pp. 136-137); Francesco Paolo Campione («Le maschere nella tradizione giapponese», pp. 168-173); Manuela Coldesina («Bijinga. Costruzione e commercializzazione del femminile ideale», pp. 208-209); Marco Fagioli («Guide per un effimero piacere», 276-283); Marco Fagioli («La trilogia del guerriero»); Matthi Forrer («L'onda di Hokusai al largo di Kanagawa», pp. 344-347); Marco Fagioli («L'eredità ideologica della critica all'ukiyo-e», pp. 350-353). Periodizzazione (p. 357). Principali formati delle opere a stampa (pp. 358-359). Biografie degli artisti a cura di Adriana Mazza (pp. 360-364). Bibliografia delle schede e degli apparati (pp. 365-366). \$ 55/£ 40
- 97.** Campione Francesco Paolo & Camporini Sabrina (a cura di), *La memoria della modernità. Disegni di bambini giapponesi della Raccolta Levoni*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal 1° aprile al 2 luglio, Fondazione culture e musei (Dèibambini/11), Lugano, aprile. Pp. 279. 11 carte geografiche, 17 ill.ni b/n e 117 ill.ni a colori n.t. ISBN 979-12-80-443-34-2. Conversazione tra Gloria Levoni e Francesco Paolo Campione («La memoria della modernità», pp. 13-56). Conversazione tra Mieko Namiki Maraini e Sabrina Camporini («Pastelli in un album di ricordi d'infanzia», pp. 203-211). Articoli di Sabrina Camporini («L'incanto dirompente del colore», pp. 213-231); Cristina Corti & Laura Rampazzi («Sulle tracce dei pastelli Sakura. Analisi non invasive dei materiali pittorici», pp. 233-236); Chiara Ghidini («Le mie piccole dita respirano'. Il disegno infantile in Giappone negli anni Trenta», pp. 239-252); Giorgio Bedoni («Disegni d'infanzia, cuore tensivo e memoria dell'immagine», pp. 255-263); Marco Fagioli («Infantàsia, quasi vent'anni dopo», pp. 265-272). Schede di Izawa Akiko [伊澤明子] (pp. 60-199). Approfondimenti tematici di Francesco

- Paolo Campione («Le lanterne di pietra», pp. 172-173; «La pagoda», pp. 182-183), Moira Luraschi («I cani-leoni guardiani», pp. 78-79; «Gli stendardi a forma di carpa», pp. 82-83; «I tetti blu», pp. 178-179) e Francesco Paolo Campione & Moira Luraschi («I tetti di paglia», pp. 136-137). **CHF 30**
- 98.** Ermotti Giancarlo, Maiullari Paolo & Segreto Nora (a cura di), *Attasit Pokpong. The Presence*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal 7 aprile all'11 giugno, Fondazione culture e musei (Global Aesthetics/1), Lugano, aprile. ISBN 979-12-80443-32-8. Pp. 118. 65 ill.ni a colori n.t. Articolo introduttivo di Francesco Paolo Campione («Faces», pp. 7-8). Artist's Biography di Paolo Maiullari (pp. 107-109). Past Exhibitions di Nora Segreto (pp. 111-113). **Esaurito**
- 99.** Segreto Nora (a cura di), *Capolavori en plein air. Scultura italiana del '900. Opere della Collezione Loi*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenutasi al Golf Club Lugano di Magliaso dal 12 maggio al 29 ottobre, Fondazione culture e musei, maggio. ISBN 979-12-80443-21-2. Pp. 39. Una planimetria a colori e 15 ill.ni a colori n.t. Prefazione di Giuseppe Rossi & Gabriela Cotti Musio (pp. 7-8). Catalogo delle opere di Nora Segreto (pp. 9-32). Articolo conclusivo di Tiziana Loi («Nicola Loi e lo Studio Copernico», pp. 35-36). **CHF 15**
- 100.** Khachatourian Kristian, Kostić Khachatourian Lidija & Maiullari Paolo (a cura di), *Filipe Branquinho. Lipiko*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal 29 giugno al 5 novembre 2023, Fondazione culture e musei (Global Aesthetics/2), Lugano, giugno. ISBN 979-12-80443-19-9. Pp. 86. 43 ill.ni a colori n.t. Articolo introduttivo («Filipe Branquinho and his Practice», pp. 7-9). Past Exhibitions (pp. 79-81). Akka Project (pp. 82-83). **CHF/€ 52**
- 101.** Campione Francesco Paolo & Segreto Nora (a cura di), *Simone Pellegrini. An Anarchic Geography*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal 20 luglio al 26 novembre, Fondazione culture e musei (Global Aesthetics/3), Lugano, luglio. ISBN 979-12-80443-26-7. Pp. 142. 56 ill.ni a colori n.t. Articolo introduttivo di Francesco Paolo Campione («The Ingredients of an Embryonic Aesthetics», pp. 7-9). Articoli di: Nina Katschnig («Simone Pellegrini's Inner World», pp. 109-114); Nora Segreto («The Book that never Was», pp. 117-122; «Inside Pellegrini's World. Four Art Elements», pp. 123-125); Cristina Principale («Simone Pellegrini. Artist's Biography», pp. 127-130). Past Exhibitions (pp. 133-138). **CHF/€ 64**
- 102.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Luca Pignatelli. Astratto*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dal 28 ottobre 2023 al 12 maggio 2024, Skira (Global Aesthetics/4), ottobre, Milano. ISBN 978-88-572-5165-3. Pp. 164. Una mappa concettuale (pp. 10-11), 17 ill.ni in b/n e 49 ill.ni a colori (opere) n.t. Prologo (pp. 7-9). Mappa concettuale (pp. 10-11). Opere con brevi testi poetici per introdurre le sezioni (pp. 13-141). Epilogo (pp. 142-143). Note biografiche (pp. 145-146).

- Storia espositiva (pp. 149-153). Bibliografia di riferimento (pp. 155-157).  
CHF/€ 55
- 103.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Luca Pignatelli. Astratto*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dal 28 ottobre 2023 al 12 maggio 2024, Skira (Global Aesthetics/5), ottobre, Milano. ISBN 978-88-572-5166-0. Pp. 164. Una mappa concettuale (pp. 10-11), 17 ill.ni in b/n e 49 ill.ni a colori (opere) n.t. Prologue (pp. 7-9). Conceptual Map (pp. 10-11). Works (pp. 13-141). Epilogue (pp. 142-143). Biographical Notes (pp. 145-146). Past Exhibition (pp. 149-153). Bibliography (Pp. 155-157). CHF/€ 55
- 104.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *Luca Pignatelli. Genesi e astratto*, Fondazione culture e musei, Lugano, novembre. ISBN 979-12-80443-22-9. Pp. 112 (in cifre arabe+40 (in cifre romane). 6 ill.ni b/n e 66 ill.ni a colori n.t. Nota al testo (p. 2). Opere (pp. 6-93). Dalla storia alla memoria. Conversazione di Luca Pignatelli con Francesco Paolo Campione (pp. I-XL - Insetto). Note biografiche (pp. 95-96). Storia espositiva (pp. 99-105). Bibliografia di riferimento (pp. 107-110). Libro d'artista pubblicato in occasione dell'esposizione temporanea «Luca Pignatelli. Astratto», MUSEC – Museo delle Culture (Villa Malpensata), Lugano, 28 ottobre 2023 – 12 maggio 2024. Il volume è composto in caratteri Garamond. La carta dei risguardi è Fedrigoni Sirio Color Rough Cacao; la carta del catalogo delle opere è GardaMatt Art. L'insetto centrale, che accoglie la conversazione tra l'artista e il curatore, è stampato in tipografia su carta cotone a bordi intonsi, prodotta artigianalmente. Il motivo della filigrana della carta cotone è tratto da un particolare dell'opera di Luca Pignatelli intitolata Pi greco. La stampa tipografica dell'insetto è stata realizzata con le macchine del Museo della Stampa e Stampa d'Arte «Andrea Schiavi» di Lodi. Edizione limitata di 149 copie, numerate in cifre arabe da 1 a 149 e firmate personalmente dall'artista, contenente in copertina un'opera originale. La tiratura comprende anche dieci copie fuori commercio, identificate con numeri romani da I a X. CHF/€ 750
- 105.** Bellentani Giulia Renata Maria, *Mahotsava. La festa dei carri divini*, volume pubblicato in occasione dell'esposizione temporanea «I carri degli dèi», tenuta al Museo delle Culture di Lugano, Villa Malpensata (Spazio Cielo), dal 23 novembre 2023 al 10 marzo 2024, Fondazione culture e musei (Antropunti/16), Lugano, novembre. ISBN 979-12-80443-33-5. Pp. 192. Una carta geografica, 19 ill.ni minimali e 60 ill.ni di catalogo a colori n.t. Prefazione di Francesco Paolo Campione (pp. 10-11). CHF 35
- 106.** Borellini Alessia (a cura di), *UP23 - Unpublished Photo 2023*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal 14 dicembre al 18 febbraio 2023, Fondazione culture e musei, Lugano, ottobre. ISBN 979-12-80443-00-7. Pp. 75. 44 ill.ni a colori n.t. CHF 12

**2024 [107-11x - xy]**

- 107.** Mazza Adriana (a cura di), *Tutti a scuola! Disegni di bambini al tempo di Dada*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal 7 marzo al 30 giugno, Fondazione culture e musei (Dèibambini/12), Lugano marzo. ISBN 979-12-80443-07-06. Pp. 180. 11 ill.ni b/n e 74 ill.ni a colori n.t. Introduzione di Massimiliano Vitali (pp. 9-11). Articoli di Adriana Mazza («Intreccio di sguardi sulla creatività infantile. Tra pedagogia e Avanguardie», pp. 15-47); Dario Bianchi («L'evoluzione del disegno infantile», pp. 49-67); Anne Bosche & Wolfgang Sahlfeld («Il disegno scolastico in Svizzera all'inizio del Novecento», pp. 69-83). **CHF/€ 24**
- 108.** Vitali Massimiliano (a cura di), *Yang Xiaojian. Landscapes of Identity*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal 28 marzo al 9 giugno 2024, Fondazione culture e musei (Global Aesthetics/6), marzo. ISBN 979-12-80443-09-0. Pp. 168. 201 ill.ni a colori n.t.. Articoli di: Fan Di'an [范迪安; Fàn Dī'ān] («From Calligraphy To Scripting», pp. 9-12); Massimiliano Vitali («Yang Xiaojian. An Artist's Biography», pp. 131-138); Sun Yiyu [孙以煜; Sūn Yīyù] («Artistic Calligraphy, Hard Edge, The Ink Beast», pp. 141-147); Men Cong [门丛; Mén Cóng] («Ink Painting Black Vision», pp. 149-151). **CHF/€ 60**
- 109.** Campione Francesco Paolo (a cura di), *L'immagine dell'empresente. Fosco Maraini. Una retrospettiva*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Mostre) dall'8 giugno al 19 gennaio 2025, Skira (Esovisioni/14), Milano 2024. Pp. 616. 23 ill.ni in tricromia al vivo n.t., 230 ill.ni di catalogo n.t. (214 in tricromia e 16 a colori). ISBN 978-88-572-5165-3. Prefazioni istituzionali di Roberto Badaracco (p. 6), Riccardo Nencini (p. 7), Giorgio van Straten (p. 8) e Carlo Birrozzi (p. 9). Introduzione del curatore (pp. 15-19). Antologia di scritti di Fosco Maraini sulla fotografia. 1935-1950, edizione critica del curatore (pp. 353-379). Articoli di: Dacia Maraini («Fosco, falco sognante», p. 384); Toni Maraini («Qualche ricordo su mio padre e la fotografia», pp. 385-386); Mieko Namiki Maraini & Maria Gloria Roselli («Uno sguardo universale» – Conversazione, pp. 387- 393); Rossella Paternò («Il cacciatore di immagini e il suo armamentario fotografico», pp. 399-413); Francesco Paolo Campione («Il dono della sintesi», pp. 417-443); Francesco Faeta («Interpretazioni del mistero. Antropologia, etnografia, fotografia», pp. 445-457); Dario Campione («Anna, Fosco e la guerra dei vulcani», pp. 459-469); Paolo Cesaretti («Se il Pantokrator commuove», pp. 471-475); Daniele Baglioni («Fotofànfole», pp. 477-487); Tiziana Serena («Dove hanno luogo 'ombre di amori folli'. L'archivio fotografico di Fosco Maraini», pp. 489-499); Gloria Manghetti («Il Fondo Topazia Alliata e Fosco Maraini», pp. 501-505). Schede delle opere a cura di Chiara Naldi (pp. 509-567). «Biografia di Fosco Maraini» di Francesco Paolo Campione (pp. 573-575). «Storia espositiva» di Moira Luraschi (pp. 577-581). «Filmografia» di

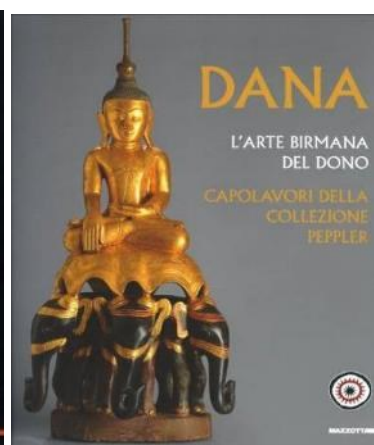
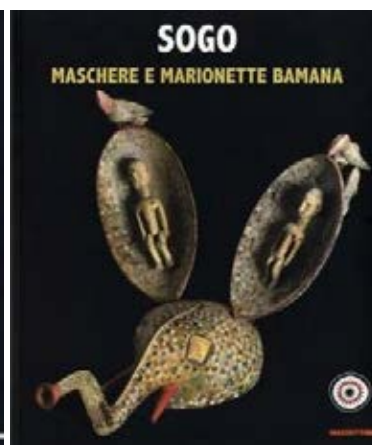
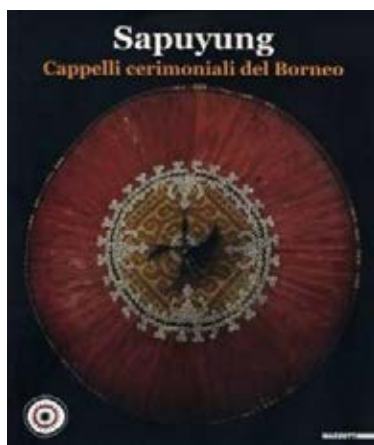
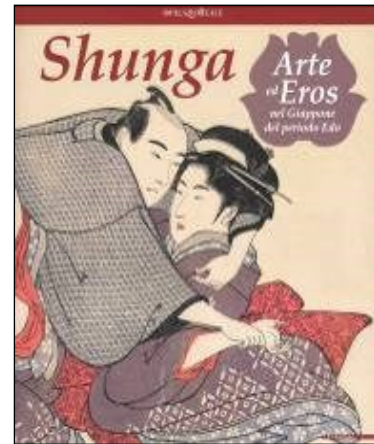
Rossella Paternò (pp. 583-595). «Guida bibliografica all'opera di Fosco Maraini» di Francesco Paolo Campione (pp. 599-607). CHF/€ 72

Pubblicazioni  
del MUSEC e della  
Fondazione culture e musei

COPERTINE



«Altrarti»



«Antropunti»

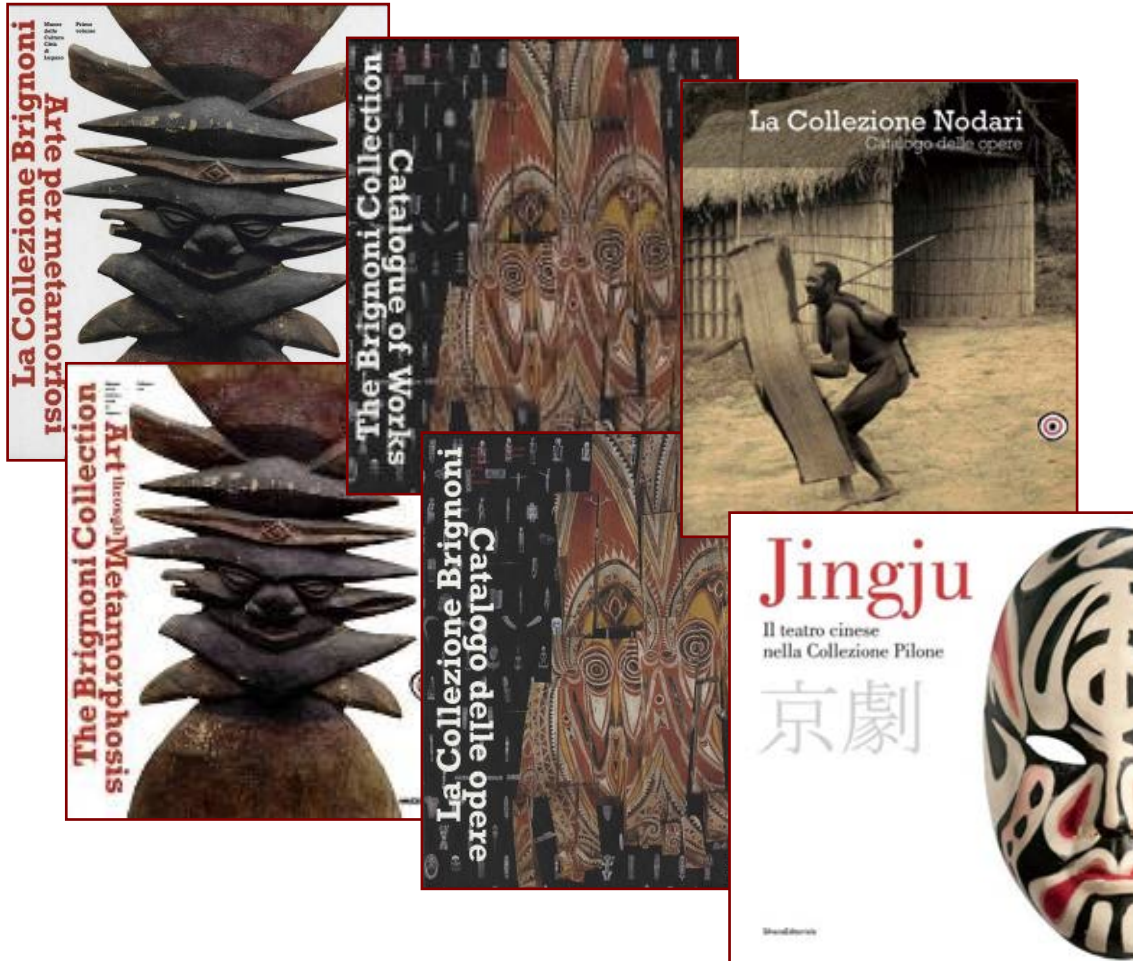




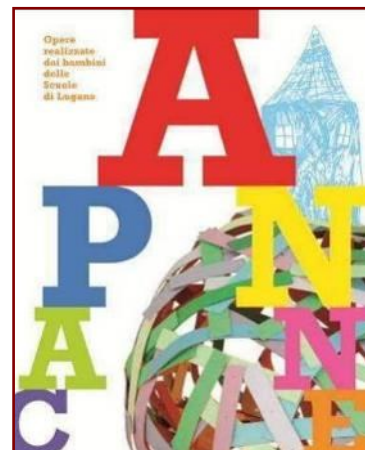
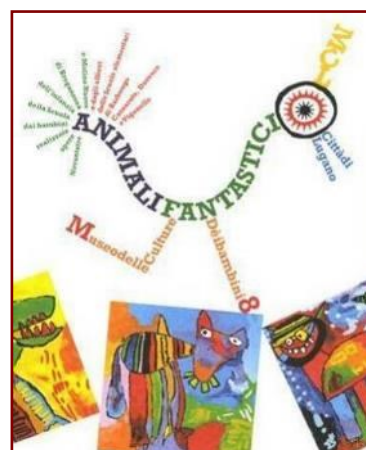
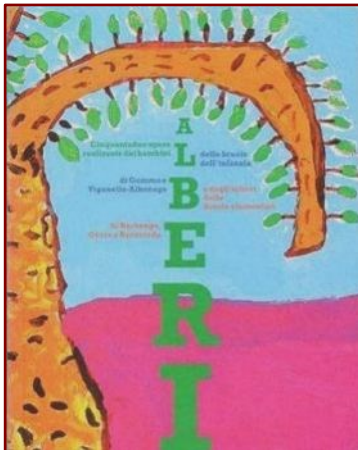
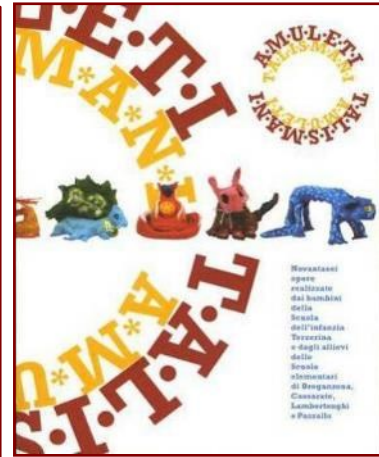
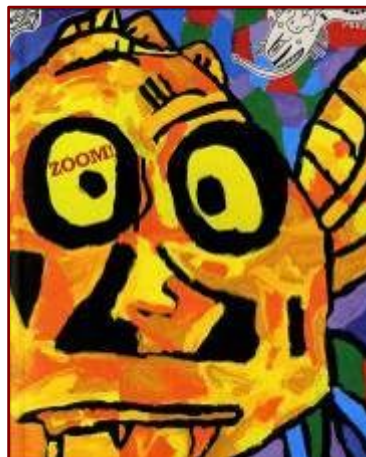
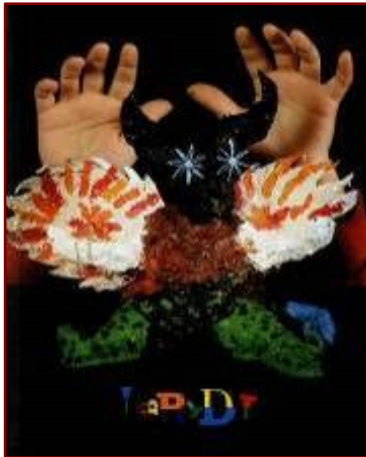
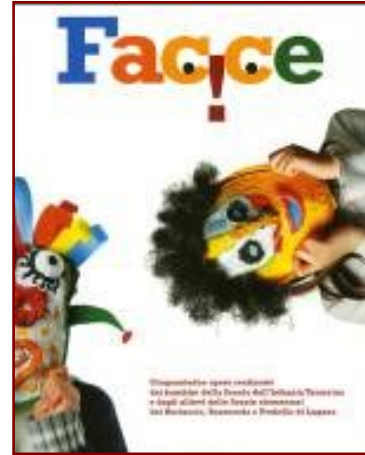
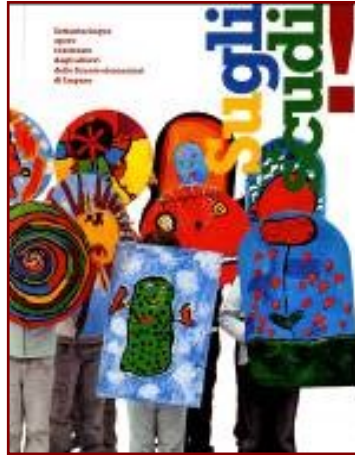
«Artàbasi» e altri libri d'artista



«Collezioni»



«Dèibambini»

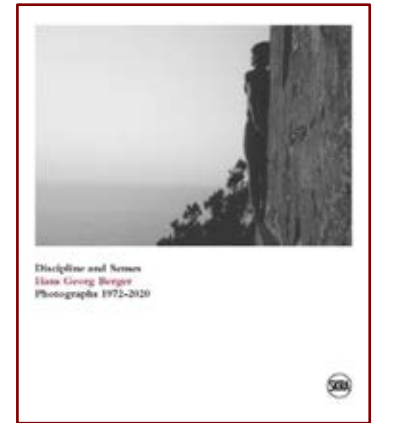
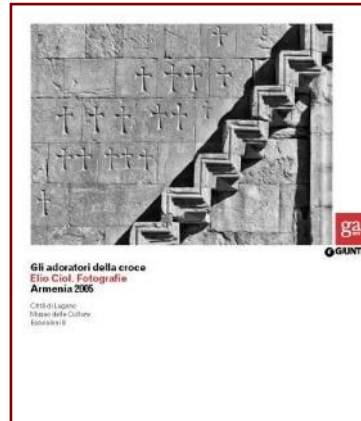
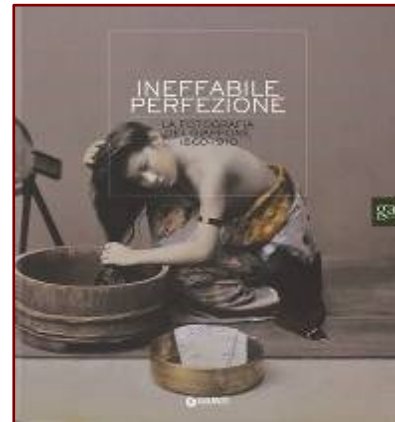
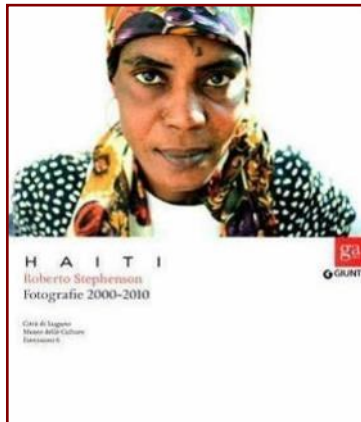
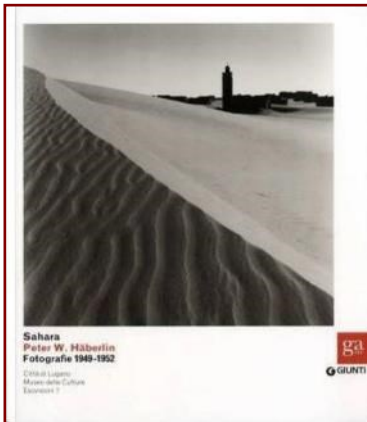


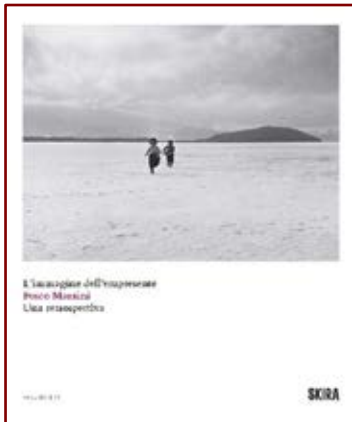


«Esovisioni»

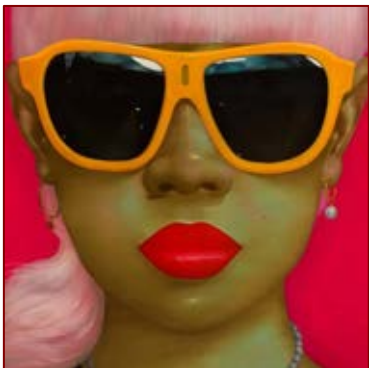




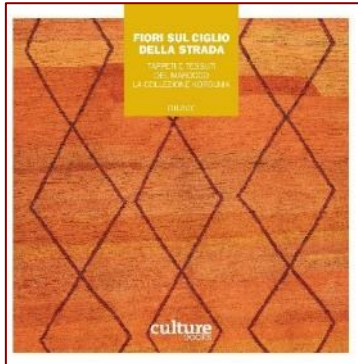




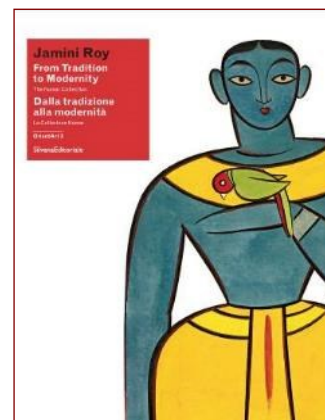
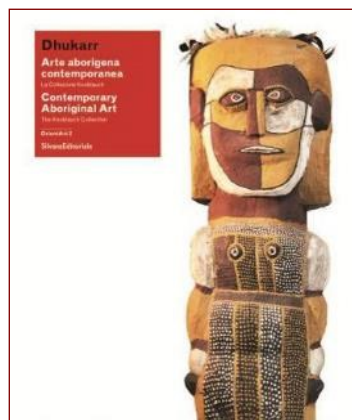
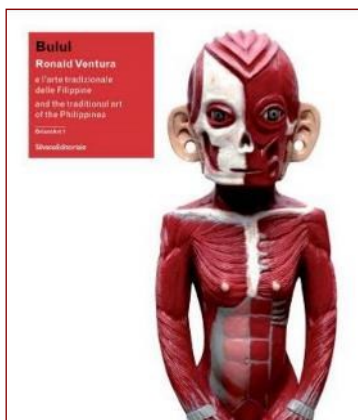
«Global Aesthetics»



«Minimalia»



«OrientArt»



«Unpublished Photo»



Altre collane e principali altre pubblicazioni



Altre collane e principali altre pubblicazioni



## Prossime uscite (volumi in lavorazione)

## 2024

- 110.** Cottier Angeli Fiorella (a cura di), *Tecnica ceramica precolombiana. La Collezione Cottier*, Fondazione culture e musei (Antropunti/17), Lugano, luglio.
- 111.** Ermotti Giancarlo & Vitali Massimiliano (a cura di), *Hu Jun Jun [胡军军 Hújūnjūn]*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal INS al INS, Fondazione culture e musei (Global Aesthetics/7), luglio
- 112.** Campione Francesco Paolo & Vitali Massimiliano (a cura di), *Solari Bozzi*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal INS al INS, Fondazione culture e musei (Global Aesthetics/8), luglio
- 113.** Borellini Alessia (a cura di), *UP24 - Unpublished Photo 2024*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Maraini) dal INS al INS, Fondazione culture e musei, Lugano, ottobre
- 114.** Bonetti, Gianluca (a cura di) *L'uomo il clima*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Villa Malpensata (Spazio Cielo) dal INS al INS, Fondazione culture e musei (Antropunti/18), luglio

## 2025

- 115.** Idoletto del Museo della Leventina, **INSERIRE**



**Pubblicazioni didattiche [D]****2008 [D1-D4 - 4]**

- D1.** Abbati Gina, Maiullari Paolo & Arnel Junita, *Patong: avventura tra i Dayak del Borneo*, gioco rivolto ai ragazzi in età scolare, Idea Gioco, Milano, ottobre. Senza ISBN. Tavola di cartone plasticato formato A3, segnalini, carte da gioco e dado con facce colorate. **Esaurito**
- D2.** Sormani Giorgia & Camesasca Nora, *Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo*, Mazzotta (Quaderni della Fondazione Antonio Mazzotta / Sezione didattica / Materiali per le scuole primarie e secondarie di I grado) Milano, settembre. Senza ISBN. Pp. 32. Una carta geografica, 18 ill.ni b/n e 3 disegni-gioco n.t. **Esaurito**
- D3.** Rubini Fabio & Camesasca Nora, *Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo*, Mazzotta (Quaderni della Fondazione Antonio Mazzotta / Sezione didattica / Materiali per le scuole secondarie di II grado) Milano, settembre. Senza ISBN. Pp. 32. Una carta geografica e 26 ill.ni b/n n.t. **Esaurito**
- D4.** Abbati Gina, *Il prezioso talismano di Jamit. Viaggio immaginario tra i Dayak*, Mazzotta (Ragazzi), Milano, ottobre. ISBN 978-88-202-1901-7. Pp. 100. 77 ill.ni a colori n.t. **€ 14**

**2009 [D5 - 1]**

- D5.** Vago Valeria, *In viaggio per i mari del Sud. Guida per ragazzi al Museo delle Culture*, Edizioni Città di Lugano / MCL (Antropunti/2 - Sezione «Guide»), Lugano, settembre. Disegni di Laura Pellegrinelli. ISBN 978-88-7777-042-4. Pp. 88. 12 carte geografiche, 10 disegni al tratto, 5 ill.ni b/n e 68 ill.ni a colori n.t. **CHF 30**

**2020 [D6 - 1]**

- D6.** Korolnik Annette & Maiullari Paolo (a cura di), *Flowers at the Road's Edge. Carpets and Textiles from Morocco. The Korolnik Collection*, guida all'omonima esposizione temporanea, Culture Arts & Books, Lugano, marzo. Senza ISBN. Pp. 34. 2 carte geografiche, 32 ill.ni minimali e 4 ill.ni al vivo a colori n.t.

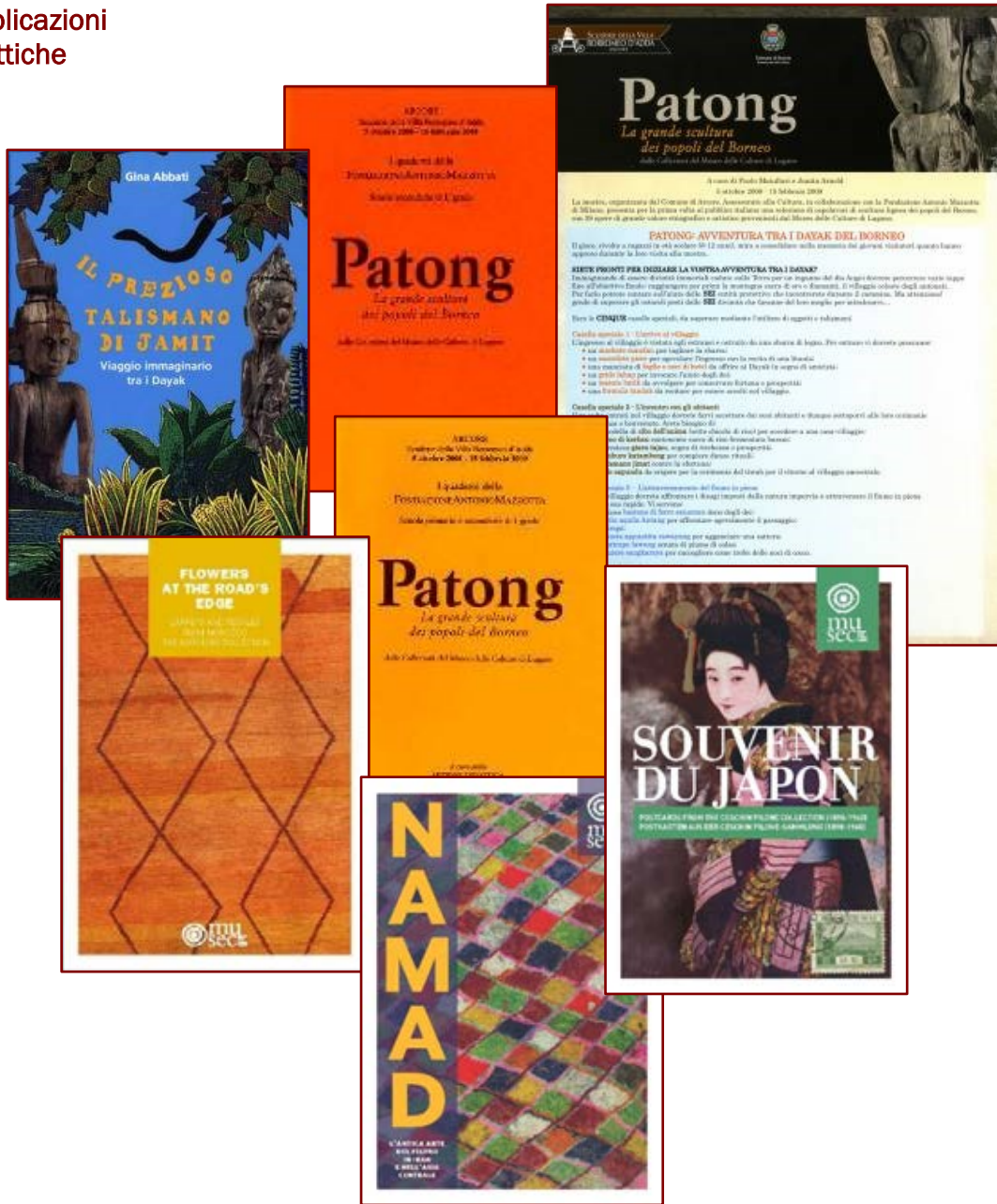
**2021 [D7-D8 2]**

- D7.** Heitmann Imogen (a cura di), *Namad. L'antica arte del feltro in Itan e nell'Asia centrale*, guida trilingue (IT/EN/DE) all'omonima esposizione temporanea,

Fondazione culture e musei, Lugano, gennaio. Senza ISBN. Pp. 46. Una planimetria.

- D8.** Luraschi Moira (a cura di), *Ehagaki. Cartoline giapponesi della Collezione Ceschin-Pilone. 1898-1960*, guida bilingue (EN/DE) all'esposizione temporanea «Souvenir du Japon. La Collezione Ceschin Pilone», Fondazione culture e musei, Lugano, gennaio. Senza ISBN. Pp. 27.

Publicazioni didattiche



## Quaderni del MUSEC [B]

## 2017 [B1-B6]

- B1.** Campione Francesco Paolo, *MUSEC. Museo delle Culture*, Fondazione culture e musei, Lugano, ottobre. Senza ISBN. Pp. 52. 28 ill.ni e 6 planimetrie a colori n.t.
- B2.** Campione Francesco Paolo, *MUSEC. Museo delle Culture*, english edition, Fondazione culture e musei, Lugano, dicembre. Senza ISBN. Pp. 52. 28 ill.ni e 6 planimetrie a colori n.t.
- B3.** Campione Francesco Paolo, *Il ciclo espositivo Esovisioni. 2005-2023*, Fondazione culture e musei, Lugano, dicembre. Senza ISBN. Pp. 56. 40 ill.ni a colori n.t.
- B4.** Campione Francesco Paolo, *Esovisioni Exhibition Series. 2005-2023*, Fondazione culture e musei, Lugano, dicembre. Senza ISBN. Pp. 56. 40 ill.ni a colori n.t.
- B5.** Campione Francesco Paolo, *Il ciclo espositivo Ethnopassion. 2005-2023*, Fondazione culture e musei, Lugano, dicembre. Senza ISBN. Pp. 44. 35 ill.ni a colori n.t.
- B6.** Campione Francesco Paolo, *Ethnopassion Exhibition Series. 2005-2023*, Fondazione culture e musei, Lugano, dicembre. Senza ISBN. Pp. 44. 35 ill.ni a colori n.t.

## 2022 [B7]

- B7.** Campione Francesco Paolo, *Il progetto Dèibambini*, Fondazione culture e musei, Lugano, novembre. Pp. 50. 55 ill.ni a colori n.t. ISBN 979-12-80443-20-5. **Chf 12.**
- B8.** Campione Francesco Paolo, *La memoria della modernità. Disegni di bambini giapponesi della Raccolta Levoni*, Fondazione culture e musei, Lugano, novembre. Pp. 49. 43 ill.ni a colori n.t. Senza ISBN. **Chf 12.**

## Quaderni del MUSEC



Principali pubblicazioni con  
contributi del MUSEC e della  
Fondazione culture e musei

## **ELENCO CRONOLOGICO**

**Publicazioni con un rilevante contributo scientifico del MUSEC [C]**

I volumi di questa sezione non compaiono negli indici, se non per gli autori di eventuali contributi o schede di catalogo che riguardano la ricerca scientifica o le opere del MUSEC. Non sono dunque conteggiati nell'*Elenco generale delle pubblicazioni*.

**2008 [C1-C2 - 2]**

- C1.** Zimmermann Eva, Britschgi Jorrit & Bellentani Giulia R. M. (a cura di), *Ein edler Pantheismus. Hermann Hesse und die hinduistische Götterwelt / Un nobile Panteismo. Hermann Hesse e il mondo delle divinità induiste*, catalogo bilingue (tedesco / italiano) dell'esposizione temporanea intitolata «Wilder Shiva. Lächelnder Vishnu. Hermann Hesse und die hinduistische Götterwelt / Selvaggio Shiva. Sorridente Vishnu. Hermann Hesse e il mondo delle divinità induiste» tenuta al Museo Hermann Hesse di Montagnola dal 23 marzo al 31 agosto 2008, Edizioni della Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, marzo. ISBN 978-88-89462-05-8. Pp. 96. 27 ill.ni b/n e 22 ill.ni a colori n.t. Articolo di Giulia R. M. Bellentani intitolato: «Die Wagen der Götter / I carri degli dei» (pp. 74-96) relativo alle sculture da carro indiane conservate dal Museo delle Culture, con le illustrazioni a colori delle undici opere della collezione esposte in tale occasione.
- C2.** Nastic Igor, *Tre anni con Serge e gli amici antenati*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta al Castello di Sasso Corbaro di Bellinzona dal 25 settembre al 2 novembre, Arti Grafiche Salvioni, Bellinzona, settembre. Senza ISBN. Pp. 84. 92 ill.ni a colori n.t. Prefazioni istituzionali di Flavia Marone, Marlyse Haller Brignoni e Stefano Bolla (pp. 7-11). Articoli di: Isabella Lenzo Massei («Un progetto esemplare», pp. 13-16), Alessia Borellini «Brignoni artista e collezionista d'arte primitiva», pp. 17-25) e Igor Nastic («L'estetica dell'innocenza», pp. 26-31).

**2012 [C3 - 1]**

- C3.** Campione Francesco Paolo, *Fotografia del Giappone. Capolavori. 1860-1910*, opuscolo pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta a Napoli (Villa Pignatelli) dal 21 aprile al 3 giugno, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Villa Pignatelli - Casa della Fotografia / 4), Napoli, aprile. Senza ISBN. Pp. 8. 7 ill.ni a colori n.t. Prefazioni istituzionali di Denise Maria Pagano e Gabriella Buontempo (p. 2) e il testo di Francesco Paolo Campione, «La Scuola di Yokohama» (pp. 3-7). **Esaurito**

**2014 [C4 - 1]**

- C4.** Beltramo Ceppi Zevi Claudia (a cura di), *Kandinsky. L'artista come sciamano*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta all'Arca di Vercelli dal 29 marzo al 6 luglio 2014, Giunti, Firenze, marzo. ISBN 978-88-09-79430-6. Pp. 160. 63 ill.ni a colori e 11 ill.ni b/n n.t. Prefazioni istituzionali di Andrea Corsaro (p. 8), Pier Giorgio Fossale (p. 9). Articoli di: Evgenija Petrova («Kandinsky: le antiche radici e la cultura russa tra Ottocento e Novecento», pp. 12-22), Wassily Kandinsky («Contributo per l'etnografia dei Sirieni della Sysola e della Vyčegda. Le divinità nazionali», pp. 26-34) e Francesco Paolo Campione («Kandinsky etnografo e sciamano», pp. 122-138). € 32

**2019 [C5 - 1]**

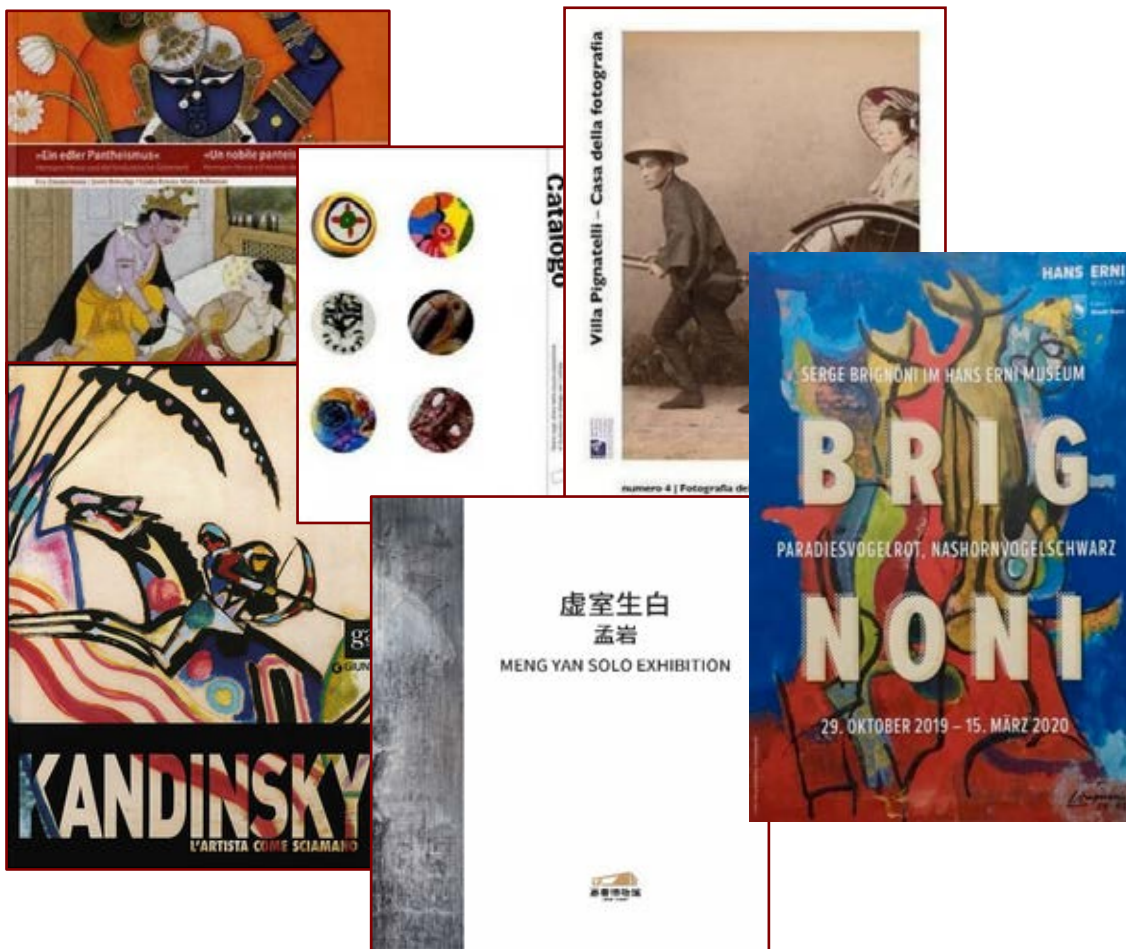
- C5.** Bühlmann Karl & Stahlhut Heinz (a cura di), *Paradiesvogelrot, Nashornvogelschwarz. Serge Brignoni im Hans Erni Museum*, Hans Erni Museum, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenutasi all'Hans Erni Museum di Lucerna dal 29 ottobre al 15 marzo 2020, Luzern, ottobre. Senza ISBN. Pp. 55. 47 ill.ni a colori n.t. Prefazione di Karl Bühlmann (p. 5). Articolo introduttivo di Francesco Paolo Campione («Das exotische heimische Universum von Serge Brignoni», pp. 8-19). Biografie di Hans Erni e Serge Brignoni a cura di Heinz Stahlhut (p. 34).

**2021 [C6 - 1]**

- C6.** Chiappini Rudy [卡皮尼·鲁迪] (a cura di), *虚室生白孟岩/Meng Yan Solo Exhibition*, 嘉善博物馆/Jiashan Museum, 嘉善县/Jiashan 2021, catalogo bilingue (cinese/italiano-inglese) pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea tenuta allo Jiashan Museum. Senza ISBN. Pp. 65. 24 ill.ni a colori, 11 delle quali su leporelli. Articolo di Francesco Paolo Campione [弗朗切斯科·保罗坎皮恩] intitolato: 汾南体字村 2019年10月8日/«Fénnántizi. 8 ottobre 2019», pp. 7-8 e 60-61.



Publicazioni con rilevante contributo scientifico del MUSEC



**Altre pubblicazioni con contributi del MUSEC o realizzate nell'ambito di suoi progetti o che presentano a diverso titolo opere delle sue collezioni (da marzo 1985) [A]**

I volumi di questa sezione non compaiono negli indici, se non per gli autori di eventuali contributi o schede di catalogo che riguardano la ricerca scientifica o le opere del MUSEC. Non sono dunque conteggiati nell'*Elenco generale delle pubblicazioni*.

### 1991 [A1 - 1]

- A1.** Corradi Guido & Altri (a cura di), *Indonesia*, Touring Club Italiano, Milano. ISBN 88-365-0464-7. Pp. 200. Una carta geografica, 43 ill.ni b/n e 142 ill.ni a colori n.t. A pp. 50-55 compaiono le opere invv. As.Ins.1.001, As.Ins.1.002, As.Ins.1.004, As.Ins.4.028, As.Ins.7.001, As.Ins.7.003, Oc.Mel.1.001, Oc.Mel.1.354, Oc.Mel.1.356, Oc.Mel.1.363, Oc.Mel.1.367. **Esaurito**

### 2006 [A2 - 1]

- A2.** Breton Stéphane (a cura di), *Qu'est-ce qu'un corps. Afrique de l'Ouest / Europe occidentale / Nouvelle-Guinée / Amazonie*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Musée du quai Branly / Flammarion, Paris, maggio. ISBN 2-915133-17-4. Pp. 216. 197 figg. n.t. A pp. 84, 135 e 136 compaiono le opere invv. Oc.Mel.1.79 [cat. 76]; Oc.Mel.1.94 [cat. 134]; Oc.Mel.1.142 [cat. 136]. **€ 45**

### 2008 [A3 - ]

- A3.** Beltz Johannes (a cura di), *Shiva Nataraja. Der kosmische Tänzer*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea, Museum Rietberg, Zürich, novembre. ISBN 978-3-907077-38-2. Pp. 200. 2 carte geografiche e 126 ill.ni a colori n.t. A pp. 158-169 compaiono le opere invv. As.Ind.1.006 [cat. 53]; As.Ind.1.012 [cat. 55]; As.Ind.1.003 [cat. 58]; As.Ind.1.011 [cat. 60]; As.Ind.1.016 [cat. 63]; As.Ind.1.021 [cat. 65]; As.Ind.1.002 [cat. 66]. Tutte le schede scientifiche delle opere del MUSEC sono state realizzate da Giulia R. M. Bellentani. **CHF 25**

**2009 [A4 – 1]**

- A4.** Pagnotta Linda, *Volte e figure. Il ritratto nella storia della fotografia*, Apax Libri / Aión, Firenze, luglio. Testo italiano e inglese. Senza ISBN. Pp. 461. 657 ill.ni a colori n.t. ISBN 978-88-88149-54-7 [Progetto Esovisioni]. € 50

**2010 [A5-A6 – 2]**

- A5.** Fagioli Marco, *Hokusai. Wakan Ehon Sakigake*, Aión (Imago / 1), Firenze, luglio. Testo italiano e inglese. ISBN 978-88-88149-70-7 Pp. 159 con la riproduzione anastatica in b/n dei 35 fogli dell'opera originale di Hokusai. [Ricerche sull'ukiyo-e e sulla Scuola di Yokohama]. "Prefazione" di Francesco Paolo Campione alle pp. 5-8 (in italiano) e 69-72 (in inglese). € 24
- A6.** Gnechchi Ruscone Elisabetta, *Oceania. Australia, Melanesia, Micronesia, Polinesia*, Electa (I Dizionari delle Civiltà), Milano, ottobre. ISBN 978-88-370-7330-5. Pp. 335. 2 carte geografiche, 25 ill.ni b/n e 228 ill.ni a colori n.t. Sono pubblicate le opere del Museo: Oc.Pol.1.016 [pp. 58-59]; Oc.Pol.1.005 [p. 60]; Oc.Mel.1.317 [p. 95]; Oc.Mel.1.235 [pp. 96-97]; Oc.Mel.1.330 [p. 98]; Oc.Pol.2.003 [p. 105]; Oc.Mel.1.208a-b [p. 107]; Oc.Mel.1.318 [p. 108]; Oc.Mel.1.248 [p. 130]; Oc.Mel.1.398 [p. 140]; Oc.Mel.1.137 [p. 141]; Oc.Mel.6.001 [p. 150]; Oc.Mel.2.001 [p. 160]; Oc.Mel.1.371 [p. 163]; Oc.Mel.7.003 [p. 164]; Oc.Mel.1.112 [p. 176]; Oc.Mel.1.204 [pp. 178-179]; Oc.Pol.1.011 [p. 217]; Oc.Mel.5.001 [p. 221]; Oc.Pol.1.014 [p. 273]; Oc.Mel.1.074 [p. 275]; Oc.Mel.5.006 [p. 276]; Oc.Mel.1.411 [p. 279]; Oc.Mel.7.006 [p. 295]; Oc.Mel.1.342 [p. 304]; Oc.Mel.1.305a-b [pp. 306-307]; Oc.Mel.1.182 [p. 314]; Oc.Mel.1.153 [p. 315]; Oc.Mel.1.145 [pp. 316-317] e Oc.Mel.7.007 [p. 318]. **Esaurito**  
*Traduzione francese - Les Arts d'Océanie: Australie, Mélanésie, Micronésie, Polynésie*, Hazan (Guide des arts), Paris 2011. ISBN 978-2-7541-0525-5. **Esaurito**

**2011 [A7 – 1]**

- A7.** Wieczorek Alfrie & Wilfried Rosendahl (a cura di), *Schädelkult. Kopf und Schädel in der Kulturgeschichte des Menschen*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta dal 2 ottobre al 29 aprile 2012, Schnell und Steiner (Publikation der Reiss-Engelhorn Museen / 41), Regensburg 2011, ottobre. ISBN 978-37954-2455-8. Pp. 388. Articolo di Paolo Maiullari intitolato «Westliche Vorstellung von den Kopffägern auf Borneo» (pp. 133-142). Sono pubblicate le opere del Museo: As.Ins.4.002 [p. 134] e As.Ins.4.028 [p. 139]. € 30

**2012 [A8-A9 - 2]**

- A8.** Calicelli Cristina & Ugolini Sara (a cura di), *Capogiro*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta alla Galleria d'arte moderna e contemporanea della Repubblica di San Marino dal 9 giugno al 22 luglio, Damiani, Bologna, giugno. ISBN 978-88-6208-256-3. Pp. 133. 14 ill.ni minimali in bicromia e 109 ill.ni a colori n.t. Articolo di Paolo Maiullari intitolato «La caccia alle teste in Borneo: immaginario occidentale e realtà sociale» (pp. 105-115). Sono pubblicate le opere del Museo: Oc.Mel.1.382 [p. 26]; As.Ins.4.034 [p. 27]; As.Ins.8.002 [p. 29]. € 20
- A9.** Annicchiarico Silvana, *Kama. Sesso e Design / Sex and Design*, catalogo bilingue dell'omonima esposizione temporanea tenuta alla Triennale di Milano, Corraini Edizioni, Milano, novembre. ISBN 978-88-7570-384-4. Pp. 172. Sono pubblicate le opere del Museo: Oc.Mel.1.126 [p. 35]; Oc.Mel.1.128 [p. 35]; As.Eor.3.001a / c [p. 36]; As.Eor.3.002a / c [p. 37]; As.Eor.3.012a / c [p. 37]; As.Eor.3.014a / b [p. 37]; e As.Eor.3.029a / c [p. 37]; accompagnate dalle schede a cura di Barbara Gianinazzi. € 34

**2013 [A10 - 1]**

- A10.** Bedoni Giorgio, Mazzotta Gabriele, & Spadoni Claudio (a cura di), *Borderline. Artisti tra normalità e follia. Da Bosch a Dalí, dall'Art Brut a Basquiat*, catalogo dell'omonima esposizione temporanea tenuta al Museo d'Arte della Città di Ravenna, Mazzotta, Milano, febbraio. ISBN 978-88-202-1998-7. Pp. 176. Articolo di Francesco Paolo Campione intitolato «Schismogenesi e arte nelle culture del Sepik» (pp. 35-43). Sono pubblicate le opere del Museo: Oc.Mel.1.188 [cat. 84]; Oc.Mel.1.145 [cat. 90]; Oc.Mel.1.168 [cat. 95]; Oc.Mel.1.169 [cat. 96]; Oc.Mel.1.156 [cat. 97]; Oc.Mel.1.163 [cat. 204]. € 38

**2015 [A11 - 1]**

- A11.** Fagioli Marco, *Il Giappone in miniatura. Le cartoline illustrate giapponesi dal 1898 al 1950 / Japan in miniature. Japanese Picture Postcards from 1898 to 1950*, Aión (Imago / 1), Firenze, luglio. Testo italiano e inglese. ISBN 978-88-98262-25-0. Pp. 108. 213 ill.ni a colori n.t. «Prefazione / Preface» di Francesco Paolo Campione (pp. 7-11). € 30

**2017 [A12 - 1]**

- A12.** Fagioli Marco, *L'ultimo Degas / The Latest Degas*, Aión, Firenze. ISBN 978-88-98262-49-6. Pp. 143. 5 ill.ni b/n e 36 ill.ni a colori n.t. «Prefazione» / «Preface» di Francesco Paolo Campione, (pp. 7-10). € 24

**2019 [A13-A14 - 2]**

- A13.** Aa. Vv. *La sicurezza nel tempo, 101° Rapporto di gestione della Cassa Pensioni di Lugano*, in proprio, Lugano. Articolo di Francesco Paolo Campione intitolato «Patrimonio e memoria» (p. 3). Sono pubblicate le opere del Museo: Oc.Mel.1.036 [prima e quarta di copertina]; Oc.Mel.7.007 [p. 20]; Oc.Mel.1.172 [p. 24]; Oc.Mel.3.032 [p. 28]; Oc.Mel.1.028 [p. 32]; Oc.Mel.1.137 [p. 36]; 2018.Bri.0018 [p. 40]; Oc.Mel.1.004 [p. 54]; Oc.Mel.1.337 [p. 58]; Oc.Mel.1.244 [p. 60]; Oc.Mel.1.235 [p. 62].
- A14.** Fagioli Marco, *Le fonti occulte delle Avanguardie*, Aión, Firenze, giugno. ISBN 978-88-98262-47-2. Pp. 191. 87 ill.ni b/n e a colori n.t. «Prefazione» / «Preface» di Francesco Paolo Campione (pp. 7-9). € 22

**2021 [A15 - 1]**

- A15.** Aa. Vv. *La sicurezza nel tempo, 103° Rapporto di gestione della Cassa Pensioni di Lugano*, in proprio, Lugano. Sono pubblicate le seguenti monete africane del Museo: 2019.Cor.0024, 2019.Cor.0018 e 2019.Ant.0011 [in copertina]; 2019.Ant.0121 [p. 24]; 2019.Ant.0140 [p. 28]; 2019.Ant.0095 [p. 32]; 2019.Ant.0106 [p. 36]; 2019.Ant.0173 [p. 39]; 2019.Ant.0009 [p. 46]; 2019.Ant.0102 [p. 60]; 2019.Ant.0155 [p. 64]; 2019.Ant.0191 [p. 66]; 2019.Ant.0187 [p. 68]; 2019.Ant.0168 [p. 75]

Altre pubblicazioni con contributi od opere del MUSEC



# RIVISTE

«Digamma. Ricerche e studi sulle organizzazioni culturali» [R]

- R1.** *La Fondazione culture e musei principi, attività e struttura organizzativa*, numero monografico a cura di Francesco Paolo Campione, Fondazione culture e musei, Lugano, giugno 2018. Pp. 20. 2 ill.ni a colori n.t.



«Digamma. Ricerche e studi sulle organizzazioni culturali»



# ALTRI ELENCHI

**Elenco per collane**

(Pubblicazioni del MUSEC e pubblicazioni didattiche)

Collana		Volume pubblicato	Volumi	Edizioni
1	Altrarti	11, 23, 29, 37, 44, 53	6	6
2	Artàbasi e altri libri d'arte	36, 42, 90, 91, 104	4	5
3	Antropunti	22, 28, 43, 51, 58, 62, 65, D5, 69, 70, 71, 74, 77, 82, 83, 105	16	16
4	Collezioni	15, 16, 17, 19, 30, 59	4	6
5	Dèibambini	10, 13, 20, 26, 31, 34, 40, 49, 56, 89, 97, 107	12	12
6	Esovisioni	9, 12, 18, 25, 32, 33, 38, 39, 41, 45, 47, 48, 63, 66, 75, 84, 85, 108	12	18
7	Ethnopassion	21, 24	1	2
8	Global Aesthetics	98, 100, 101, 102, 103, 108	6	6
9	Minimalia	73, 76, 92, 95	4	4
10	OrientArt	55, 57, 64	3	3
11	Róng	54	1	1
12	Unpublished Photo	81, 87, 94, 106	4	4
13	Altro	7, 27, 35, 46, 50, 52, 60, 61, 67, 68, 72, 78, 79, 80, 86, 88, 93, 96, 99	19	20
14	[Altri volumi sulle collezioni del MUSEC, escluse fotografie]	1, 2, 8, 11, 14, 23, 27, 29, 37, 50, 51	11	11
15	[Guide]	3, 4, 5, 6, 23, 28, 37, 44	8	8
16	[Pubblicazioni didattiche]	D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D8	8	8
17	[Quaderni del MUSEC]	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8	5	8

Pubblicazioni attive
Pubblicazioni sospese o interrotte
Prime edizioni
Ulteriori edizioni o traduzioni

**Elenco per editori**

Nella presente tabella non compaiono i volumi delle sezioni [A] e [C].

Editore		Volume pubblicato	Totale	
1	Arti Grafiche Morandi, Fusignano (Ravenna)	36	1	
2	Atelier Gianstefano Galli, Novazzano	42	1	
3	Billedkunstkolernes forlag / Det Kongelige Danske Kunstakademi, København (Copenaghen),	68	1	
4	Città di Lugano	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8	23
5	Città di Lugano / MCL	13, 20, 22, 26, 28, 31, 34, 40, 49, 56, D5	11	
6	Città di Lugano / MCEL	9, 10, 11, 12	4	
7	Culture Arts & Books, Lugano	73, 74, 75, 76, 77, D6	6	
8	City of Hangzhou. Office of Culture and Creative Industry	54	1	
9	Electa, Milano	72	1	
10	Fondazione culture e musei, Lugano	81- 83, 87, 89-92, 94, 95, 97-101, 104-108, B1-B8, D7, D8	30	
11	Giampiero Casagrande, Lugano/Milano	43, 51	2	
12	Idea Gioco, Milano	D1	1	
13	Galleria Gottardo, Lugano	14	1	
14	Giunti, Firenze	18, 25, 32, 33, 38, 39, 41, 45, 47, 48, 50, 60, 61, 63, 66, 67	16	
15	Mazzotta, Milano	15, 16, 17, 19, 21, 23, 24, 29, 30, 37, 44, 53, D2, D3, D4	15	
17	Museo Nazionale della Montagna, Torino	46	1	
18	Silvana Editoriale, Milano	35, 52, 55, 57, 58, 59, 62, 64, 65, 69, 70, 71, 80	13	
19	Scheidegger & Spiess, Zürich	86	1	
20	Skira, Milano	27, 78, 79, 84, 85, 88, 93, 96, 102, 103, 108	11	

Italia	Svizzera
Altri Paesi	



70.	Carini, Vittorio	72			
71.	<b>Castelletti, Nicola</b>	76			<b>96, 97, A5, A11, A12, A14</b>
72.	Castelli, Anna	<b>89</b>			
73.	Castelli Gattinara, Gian Carlo	45			
74.	Caujolle, Christian	84, 85			
75.	Ceccherini, Marcello	29, 60			
76.	Cerea, Sabrina,	52			
77.	Cesaretti, Paolo	109			
78.	Chiarelli, Cosimo	9, 22, 39			
79.	Choron-Baix, Catherine	84, 85			
80.	Chung, Alex [鍾佳宏]	54			
81.	Ciaccio, Maria Pia	92			
82.	Ciaccio, Silvia	<b>92</b>			
83.	Cianferoni, Giuseppina Carlotta	35			
84.	Ciarla, Roberto	35			
85.	Civita, Francesco	70, 71			
86.	<b>Coderey, Céline</b>	<b>53</b>			
87.	Colajanni, Antonino,	65			
88.	Coldesina, Manuela	96			
89.	Colombo Dougoud, Roberta	11, 15, 16, 21, 24			
90.	<b>Cometti, Marta</b>	11, 15, 16, 17, 19, [9]			
91.	Corni, Caterina	<b>64</b>			
92.	Corti, Cristina	97			
93.	<b>Costantini, Paola</b>	<b>48</b>			
94.	Costantini, Sara	35			
95.	<i>Cotti Musio, Gabriela</i>	99			
96.	Cottier, Georges op	63			
97.	<b>Croci Torti, Alice</b>	<b>40</b>			
98.	Cruse, Jen	71			
99.	Cuturi, Flavia	65			
<b>D</b>					
100.	<i>Danieli, Gian Antonio</i>	48			
101.	Darkowska-Nidzgorski, Olenka	44			
102.	De Angelis, Maria Cristina	35			
103.	de Concini, Elisa A.	60			
104.	Deitz, Paula	84, 85			
105.	Del Puppo, Alessandro,	72			
106.	<b>Demenga, Athena</b>	11, 19			
107.	den Otter, Elisabeth	44			
108.	De Palma, Maria Camilla	21, 24			
109.	<i>Di Corato, Luigi</i>	35			
110.	Di Natale, Giuseppe	72			
111.	Dolcini, Donatella	18			
112.	Draguet, Michel	80			
113.	Dreesen, Ulrich	84, 85			
114.	Dubs, Thomas	45			
<b>E</b>					
115.	Edalatnejad, Saeid [عدالت نژاد, سعید]	84, 85			
116.	<i>Ehrat, Felix R.</i>	15, 16			
117.	Engelmann, Francis	84, 85			
118.	Ermotti, Giancarlo	<b>98</b>			
119.	Ernawati, Wahyu	23			
120.	Ezekiel, Nissim	64			
<b>F</b>					
121.	Fabi, Chiara	72			
122.	Fabiano, Marzia	45			
123.	Faeta, Francesco	109			
124.	Fagioli, Marco [16]	<b>29, 32, 33, 41, 51, 52, 60, 70, 72, 83,</b>			
125.	Fan Di'an [范迪安; Fàn Dǐ'ān]	108			
126.	Fantini, Filippo	35			
127.	Faucon, Bernard	84, 85			
128.	<i>Ferranti, Gabriella</i>	35			
129.	Ferretti, Lisa	77			
130.	<i>Finazzo Flory, Massimiliano</i>	29			
131.	Flores, Patrick D.	<b>55</b>			
132.	Foglia, Alfonso	26			
133.	Formenti, Mirko	69			
134.	Forrer, Matthi	<b>78, 79, 88, 93, 96</b>			
135.	Forster, Kurt W.	22, 39			
136.	Förster, Till	21, 24			
137.	Francioli, Marco,	86			
138.	Frechette, Richard	27			
<b>G</b>					
139.	<i>Gaffeo, Edoardo</i>	80			
140.	Gagliardi Mangilli, Elisa	<b>59</b>			
141.	<b>Galbiati, Cristina</b>	<b>62</b>			
142.	Galloway, Charlotte	53			
143.	Gandolfi Levoni, Gloria	97			
144.	Garbari, Fabio	84, 85			
145.	Gauthier, Ambre	80			
146.	<i>Gerini, Paolo</i>	59, 62			
147.	Gerrits, G. J. M. [Fred]	<b>43</b>			
148.	Ghidini, Chiara	97			
149.	<b>Ghilotti, Ilaria</b>	56, 62			
150.	<i>Ghiringhelli, Andrea</i>	30			
151.	<b>Gianinazzi, Barbara</b> [11]	21, 24, 30, 31, <b>44,</b> 49, <b>50, 52, 56, 59,</b> A9			
152.	Gianinazzi, Claudio	<b>1, 2, 3, 4, 5, 6, 8</b>			
153.	Giannini, Enrico	29, 60			
154.	Gigante, Giulia	80			
155.	Giordano, Christian	<b>2, 3, 4, 5, 6, 8</b>			
156.	Giorgetti Franscini, Pia	40, 49			
157.	<b>Giovannoni, Günther</b> [16]	15, 16, 17, 19, 20, 21, 24, 27, <b>29, 30,</b> 32, 34, <b>46, 60, 72</b> 28			
158.	<i>Giudici, Giorgio</i>				
159.	Glukhova, Sofiya [Глухова, София; Gluhova, Sofiâ]	80			
160.	<b>Gnecchi Ruscone, Elisabetta</b>	15, 16, <b>43, 57, A6</b>			
161.	Gnerre, Maurizio	65			
162.	Goršenina Svetlana Mihajlovna [Горшенина, Светлана Михайловна]	82			
163.	Gottardi, Lorenzo	<b>18</b>			
164.	Grabowsky, Volker	84, 85			
165.	Greffioz, Jean	62			
166.	Green, Alexandra	53			
167.	Greenstone, Madison,	86			
168.	Guerreiro, Antonio J.	23			
169.	Guglielminotti Trivel, Marco	60, 78, 79			
<b>H</b>					
170.	Haggis, Paul	27			
171.	<b>Heitmann, Imogen</b> [6]	72, 73, <b>75, 82, 88,</b> 93			
172.	Helmerdig, Silke	84, 85			
173.	Heppel, Michael	23			
174.	Hintan, Mutia	23			

175.	Hodges, Richard	84, 85	214.	Maraini, Toni (Antonella)	109
176.	Hombberger, Lorenz	72	215.	Marcoaldi, Franco	22, 39
177.	Hurley Griener, Cécilia,	86	216.	<i>Mariolini, Nicoletta</i>	26, 31, 34, 40, 49
178.	Hürlimann, Annemarie	18	217.	Mariotti, Antonio	48
<b>I</b>					
179.	Iannaccone, Isaia	59	218.	<i>Marone, Flavia</i>	30
180.	Irvine, Gregory	32	219.	<i>Martignoni, Brenno</i>	30
181.	Izawa Akiko [伊澤明子]	97	220.	Martini, Carla	35
<b>J</b>					
182.	John, Christoph	<b>54</b>	221.	<i>Masoni Brenni, Giovanna</i>	9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 22, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 44, 45, 47, 49, 52, 53, 56, 58, 59, 63
183.	Juhl, Carsten	55, 62, 68, 72, 92	222.	Massobrio, Lorenzo	25
184.	Jürgens, Martin	84, 85	223.	<b>Mazza, Adriana</b>	27, 29, 30, 31, 32, 33, <b>38</b> , 41, <b>45</b> , 60, <b>63</b> , 64, 69, 77, 84, 85, 96, <b>107</b> ,
<b>K</b>					
185.	Kappus, Elke-Nicole	2, 8	224.	<i>Mazzotta, Gabriele</i>	23, 29
186.	Katschnig, Nina	101	225.	Men Cong [门从; Mén Cóng]	108
187.	Kaufmann, Christian [7]	15, 16, 21, 24, 28, <b>43</b> , 89	226.	Menegazzo, Rossella	88, 93, 96
188.	Khachatourian Kristian	<b>100</b>	227.	Mersan, Alexandra de	53
189.	Korolnik, Annette	<b>76, D6</b>	228.	Messina, Maria Grazia	<b>72</b>
190.	Kostić Khachatourian, Lidija	<b>100</b>	229.	Milford, Edith Mary	64
191.	Kreiner, Josef	46	230.	Mitter, Partha,	64
<b>L</b>					
192.	Langenstein, Gottfried	84, 85	231.	<i>Moioli, Mariolina</i>	27
193.	Lanzetti, Sandro	34	232.	Monbrison, Constance de	55
194.	La Rocca, Pier Daniele	36	233.	Montorfani, Pietro	69
195.	<i>Lazzeri, Pietro</i>	65	234.	Mora, Gilles	12
196.	<b>Lenzo Massei, Isabella</b> [12]	<b>13</b> , 15, 16, <b>20, 26</b> , <b>31, 34, 49, 56</b> , 72, <b>89</b> , C2	235.	<i>Moratti, Letizia</i>	24, 27, 29
197.	ippe, Rudolf zur	84, 85	236.	Morigi, Paolo	1
198.	Liang, Longjuan [梁龍娟; Liánglóngjuān]	54	237.	Morvan Arnaud	57
199.	Lisino, Veronica	46	238.	Mount, Daniel	84, 85
200.	Liu, Zhanwen [劉占文; Liúzhānwén]	59	239.	Mucciarelli, Elena	51
201.	Lobo, Wibke	84, 85	240.	<i>Muraro, Gilberto</i>	80
202.	Lohapon, Neungreudee [โลหะพณ, หมิงฤดี]	84, 85	241.	<b>Musillo, Marco</b>	59
203.	Loi, Tiziana	99	242.	Muskardin, Anna	84, 85
204.	Lucchini, Domenico	22, 86	<b>N</b>		
205.	Lunghi, Andrea	83, 84	243.	Naldi, Chiara	109
206.	<b>Luraschi, Moira</b> [21]	<b>58</b> , 60, <b>70, 75</b> , 76, 78, 79, <b>81, 83</b> , 84, 85, <b>87, 88</b> , 89, <b>93</b> , <b>94, 95, 96</b> , 97, 109, <b>B7</b>	244.	Namiki Maraini, Mieko	97, 109
<b>M</b>					
207.	Maiullari, Franco	37	245.	Nastic, Igor	<b>10, C2</b>
208.	<b>Maiullari, Paolo</b> [24]	14, 15, 16, <b>23</b> , 32, <b>37</b> , 40, <b>44</b> , 49, <b>51</b> , <b>57, 62</b> , 64, 72, <b>73</b> , <b>74, 76</b> , 95, <b>98</b> , <b>100</b> , A7, A8, <b>D1</b> , <b>D6</b>	246.	<i>Nencini, Riccardo</i>	109
209.	<i>Mancini, Gabriello</i>	35	247.	Nessi, Antonia,	<b>86</b>
210.	Mangani, Elisabetta	35	248.	Newstead, Adrian	57
211.	Manghetti, Gloria	109	249.	Njami, Simon	27
212.	Maraini, Dacia	109	<b>O</b>		
213.	Maraini, Fosco	22, 39, 46, 109	250.	Olliveaud, Catherine	71
			251.	Ossanna Cavadini, Nicoletta	<b>52</b>
<b>P</b>					
			252.	<b>Pabst, Bianca</b>	76
			253.	<i>Pagano, Denise Maria</i>	41, C3
			254.	Paternò, Rossella	109
			255.	Paini, Anna	15, 16
			256.	Pallone, Cristian	96
			257.	Pandakovic, Darko	35
			258.	Paolucci, Giulio	<b>35</b>
			259.	<b>Paradela, Silvia</b>	20, 26, 30, 34, 40, [8]
			260.	<i>Pellegrini, Giorgio</i>	25
			261.	Pellis, Ugo	25

262.	Perulli, Stefano	25	
263.	Pesenti, Maria Chiara	80	
264.	Petitjean, Georges	57	
265.	Pfrunder, Peter	12, 18, 22, 45, 47,	
		48	
266.	Pignatelli, Luca	104	
267.	Pintus, Patrizia	52	
268.	Pinwu Studio Design		
	[品物流形; Pin wù liú xíng]	54	
269.	Poggianella, Sergio	82	
270.	Polillo, Roberto	75	
271.	Pollini Paltrinieri, Lucia	56	
272.	Ponti, Gigi	23	
273.	Poppi, Cesare	34	
274.	Porro, Daniela	72	
275.	Prandi, Alberto	48	
276.	Preda, Elena	51	
277.	Principale, Cristina	101	
278.	von Przychowski, Alexandra	35	
279.	Puddinu, Paolo	32	
<b>Q</b>			
<b>R</b>			
280.	<b>Ragno, Gian Franco</b>	9, 12, 18, 25, 32,	
	[9]	33, 41, 45, 47	
281.	Rampazzi, Laura	97	
282.	Rampello, Davide	27	
283.	Ramsayer, Urs	12, 47, 62	
284.	Rava, Mariavittoria	27	
285.	Realini, Emanuela	19	
286.	Regazzoni, Bernardino	47	
287.	Reitani, Luigi	25	
288.	Restellini, Marc	60, 61	
289.	Resti, Gianni	35	
290.	Ridoré, Charles	27, 38	
291.	Ritter, Roberto	13	
292.	<b>Riva, Carolina</b>	35, 65	
293.	Riwut, Nila	23	
294.	Rocchini, Marco	23	
295.	Rogantini, Franco	14, 15, 16	
296.	Romito, Matilde	35	
297.	Roselli, Maria Gloria	46, 72, 109	
298.	Rossi, Giuseppe	99	
299.	Rossi, Ilario	2, 8	
300.	Rubini, Fabio	D3	
301.	Ruperti, Bonaventura	29, 32, 60, 70	
<b>S</b>			
302.	Sahlfeld, Wolfgang	107	
303.	Sansone, Luigi	52, 72	
304.	Savarese, Nicola	62	
305.	<b>Savoia, Jessica Anaïs</b>	47, 55	
306.	Schönborn, Felizitas von	84, 85	
307.	Schönenberger, Walter	1	
308.	Scrolavezza, Paola	60	
309.	Sedana, I Nyoman	62	
310.	<b>Segreto, Nora</b>	92, 98, 99, 101	
311.	Sellato, Bernard	23, 37	
312.	Serena, Tiziana	109	
313.	Sganzini, Lorenzo	69, 77	
314.	Sivazliyan, Baykar	63	
315.	Soleimani, Mahdi [سليمانی مهدی]	84, 85	
316.	Sonnoli, Leonardo	72	
317.	Sormani, Giorgia	D2	
318.	Spadavecchia, Fiorella	60	
319.	Steinert Borella, Sara	30, 45	
320.	Straten, Giorgio van	109	
321.	Sun Yiyu [孙以煜; Sūn Yìyù]	108	
<b>T</b>			
322.	Taino, Eleonora	96	
323.	Tamisari, Franca	57	
324.	Terzi, Giovanni	27	
325.	Teras Nerang, Augustin	23, 37	
<b>U</b>			
<b>V</b>			
326.	<b>Vago, Valeria</b>	D5	
327.	Vanagolli, Gianfranco	84, 85	
328.	Venbrux, Eric	57	
329.	Ventroni, Desdemona	72	
330.	Venturelli, Paola	71	
331.	Viscardi, Giancarlo	1	
332.	Visentin, Claudio	30	
333.	Vitali, Pietro	30	
334.	<b>Vitali, Massimiliano</b>	107, 108	
335.	Volpi, Vittorio	95	
336.	Vona, Fabrizio	41	
<b>W</b>			
337.	Wirz, Dadi	89	
338.	Wistari, Cristina	62	
339.	Wu, Pi-Chung [吳必忠; Wúbìzhōng]	59	
<b>X</b>			
<b>Y</b>			
<b>Z</b>			
340.	<b>Zaccarelli, Giulio</b>	21, 24, 26, 30, 31,	
	[7]	34, 40	
341.	Zambelli, Nicola	49	
342.	Zanello, Massimo	23	
343.	Zhang, Lei [張雷; Zhāng léi]	54	
344.	Zotti Minici, Carlo Alberto	58	
<b>Paesi di provenienza degli autori (30)</b>			
Argentina, Armenia, Australia, Austria, Belgio, Camerun, Cina, Danimarca, Croazia, Filippine, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Haiti, India, Indonesia, Iran, Italia, Laos, Mali, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Russia, Serbia, Spagna, Stati Uniti d'America, Svizzera, Thailandia.			
<b>Autori con più di cinque contributi scientifici (17)</b>			
Campione, 89; Maiullari, 24; Luraschi, 21; Borellini, 19; Mazza, 18; Fagioli, 16; Giovannoni, 16; Lenzo Massei, 12; Gianinazzi B., 11; Cometti, 9; Ragno, 9; Bellentani, 8; Paradela, 8; Arnelo, 7; Kaufmann, 7; Zaccarelli, 7; Heitmann, 6.			

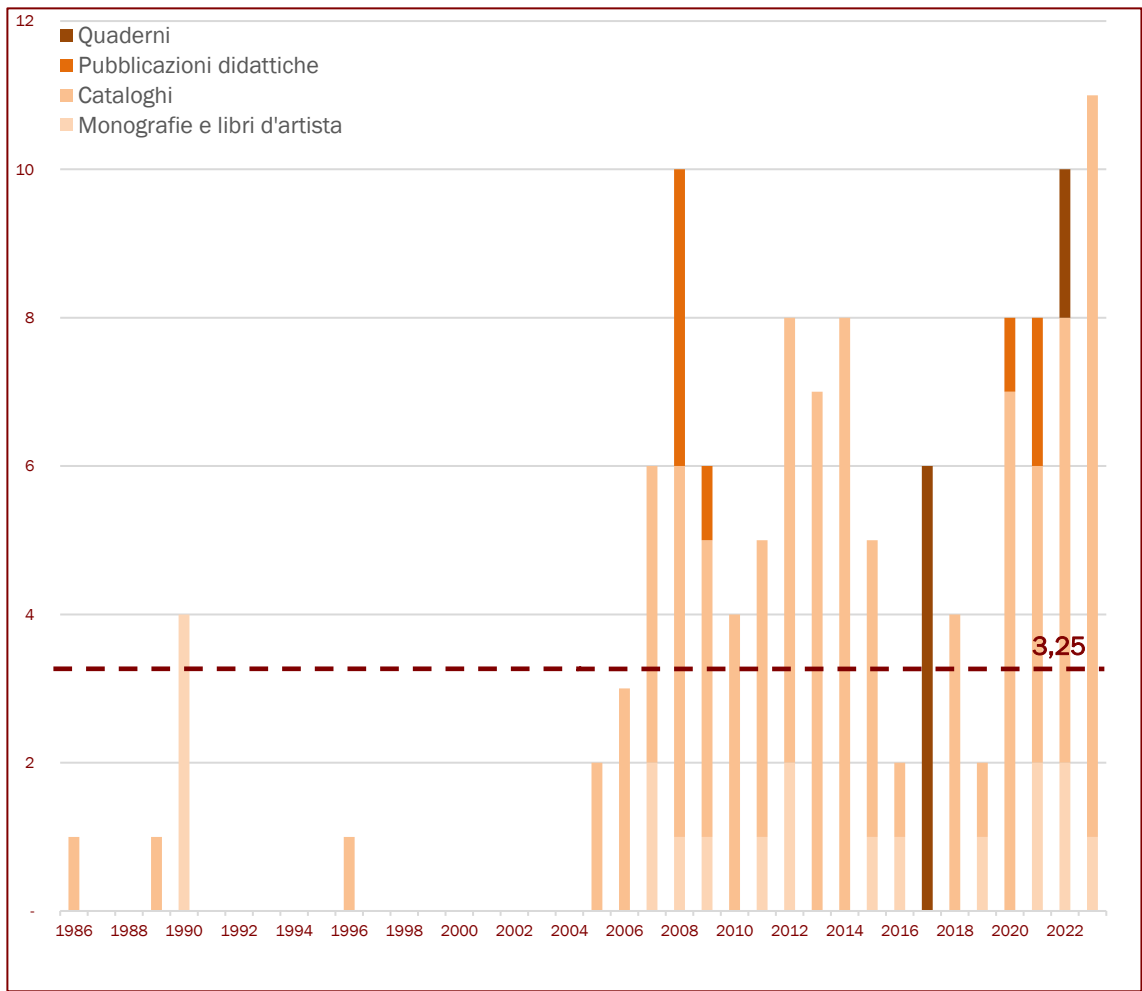


# STATISTICHE GENERALI

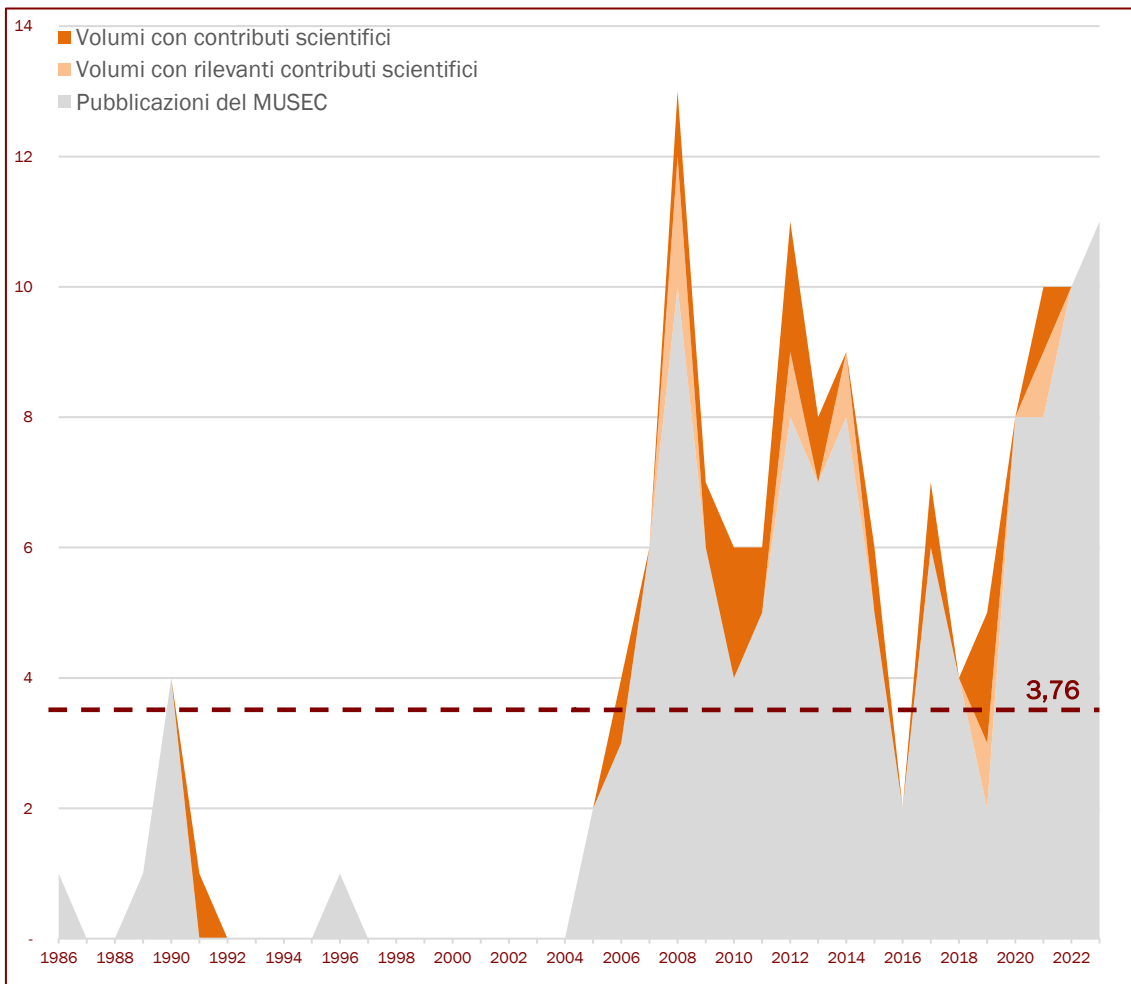
**Sintesi generale (1986-2023) – Tabella**

Anno	Monografie e libri d'artista	Cataloghi	Pubblicazioni didattiche	Quaderni	SUBTOT	Volumi con rilevanti contributi scientifici	Volumi con contributi scientifici	TOT
	Lista generale		D	C		B	A	
1986	-	1	-	-	1	-	-	2
1987-1988								
1989	-	1	-	-	1	-	-	2
1990	4	-	-	-	4	-	-	8
1991	-	-	-	-	-	-	1	1
1992-1995								
1996	-	1	-	-	1	-	-	2
1997-2004								
2005	-	2	-	-	2	-	-	-
2006	-	3	-	-	3	-	1	1
2007	2	4	-	-	6	-	-	-
2008	1	5	4	-	10	2	1	3
2009	1	4	1	-	6	-	1	1
2010	-	4	-	-	4	-	2	2
2011	1	4	-	-	5	-	1	1
2012	2	6	-	-	8	1	2	3
2013	-	7	-	-	7	-	1	1
2014	-	8	-	-	8	1	-	1
2015	1	4	-	-	5	-	1	1
2016	1	1	-	-	2	-	-	-
2017	-	-	-	6	6	-	1	1
2018	-	4	-	-	4	-	-	-
2019	1	1	-	-	2	1	2	3
2020	-	7	1	-	8	-	-	-
2021	2	4	2	-	8	1	1	2
2022	2	6	-	2	10	-	-	-
2023	1	10	-	-	11	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>19</b>	<b>87</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>122</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>143</b>
	<b>106</b>	<b>38</b>	<b>16</b>			<b>21</b>		
1986-2023								
Media	0,50	2,42	0,21	0,21	<b>3,21</b>	0,16	0,39	3,76
2006-2017								
Media	0,75	4,17	0,42	0,50	<b>5,83</b>	0,33	0,92	7,08
2018-2023								
Media	1,00	5,33	0,50	0,33	<b>7,17</b>	0,33	0,50	8,00
2006-2023								
Media	0,83	4,56	0,44	0,44	<b>6,28</b>	0,33	0,78	7,39
	5,39		0,89			1,11		

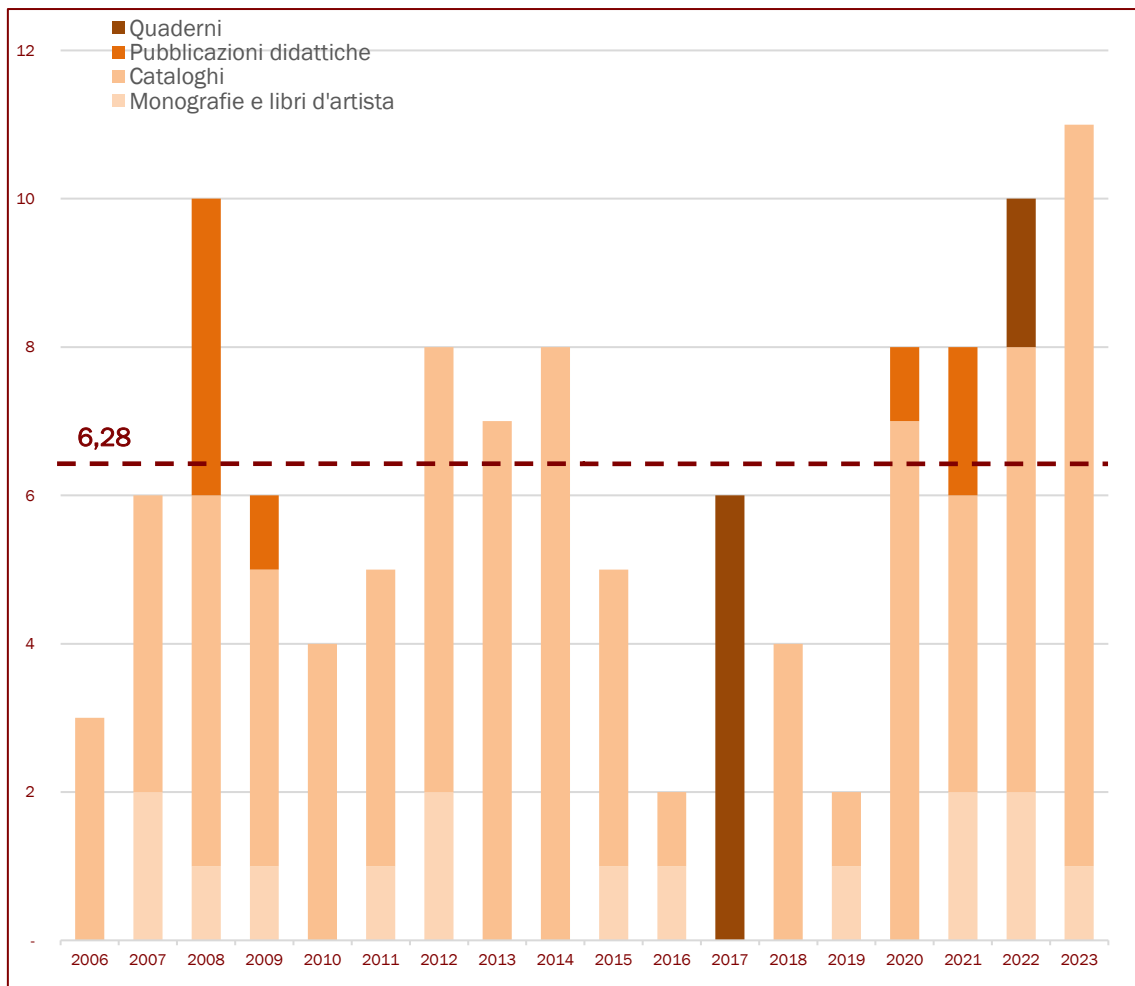
Sintesi generale (1986-2023) – Pubblicazioni MUSEC



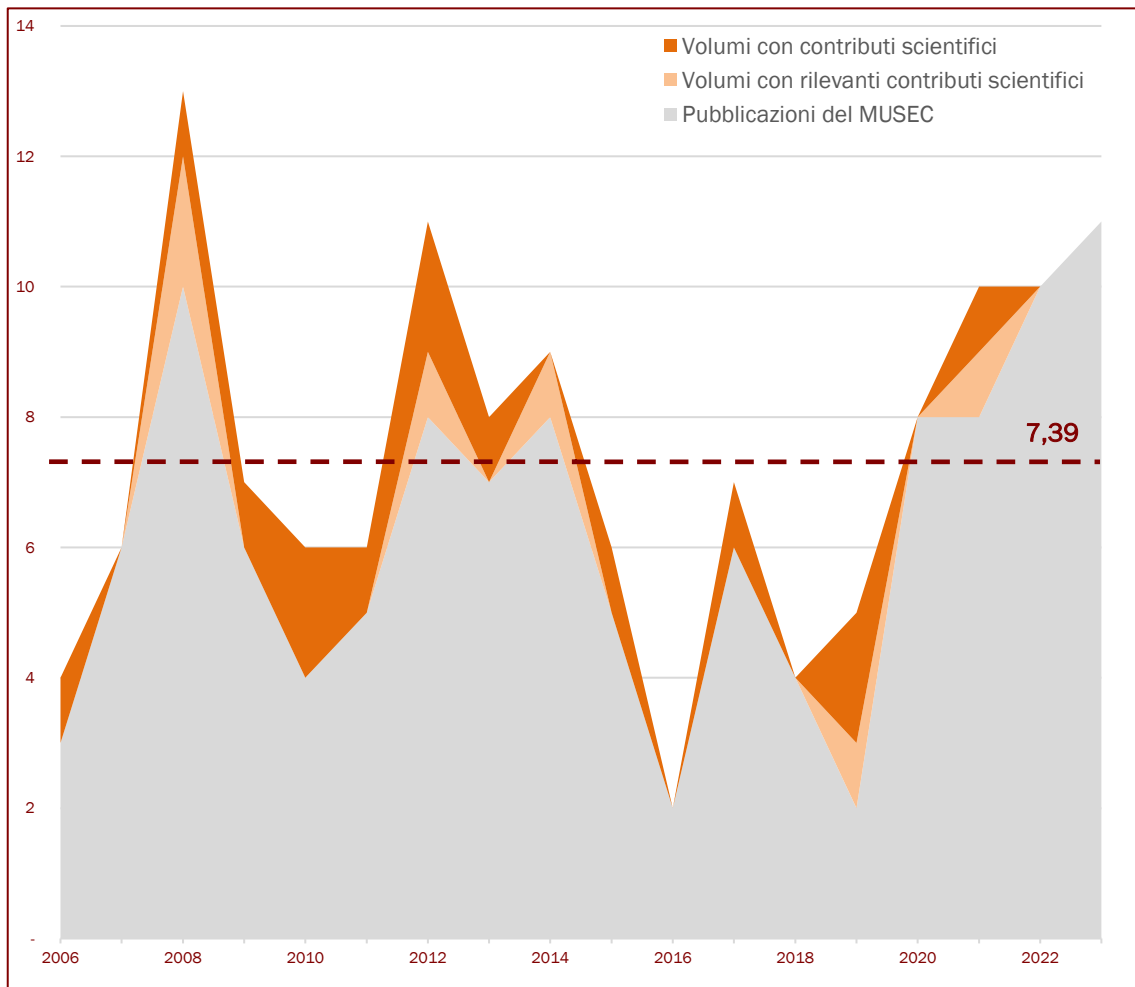
Sintesi generale (1986-2023) – Contributi scientifici del MUSEC



Sintesi generale (2006-2023) – Pubblicazioni MUSEC

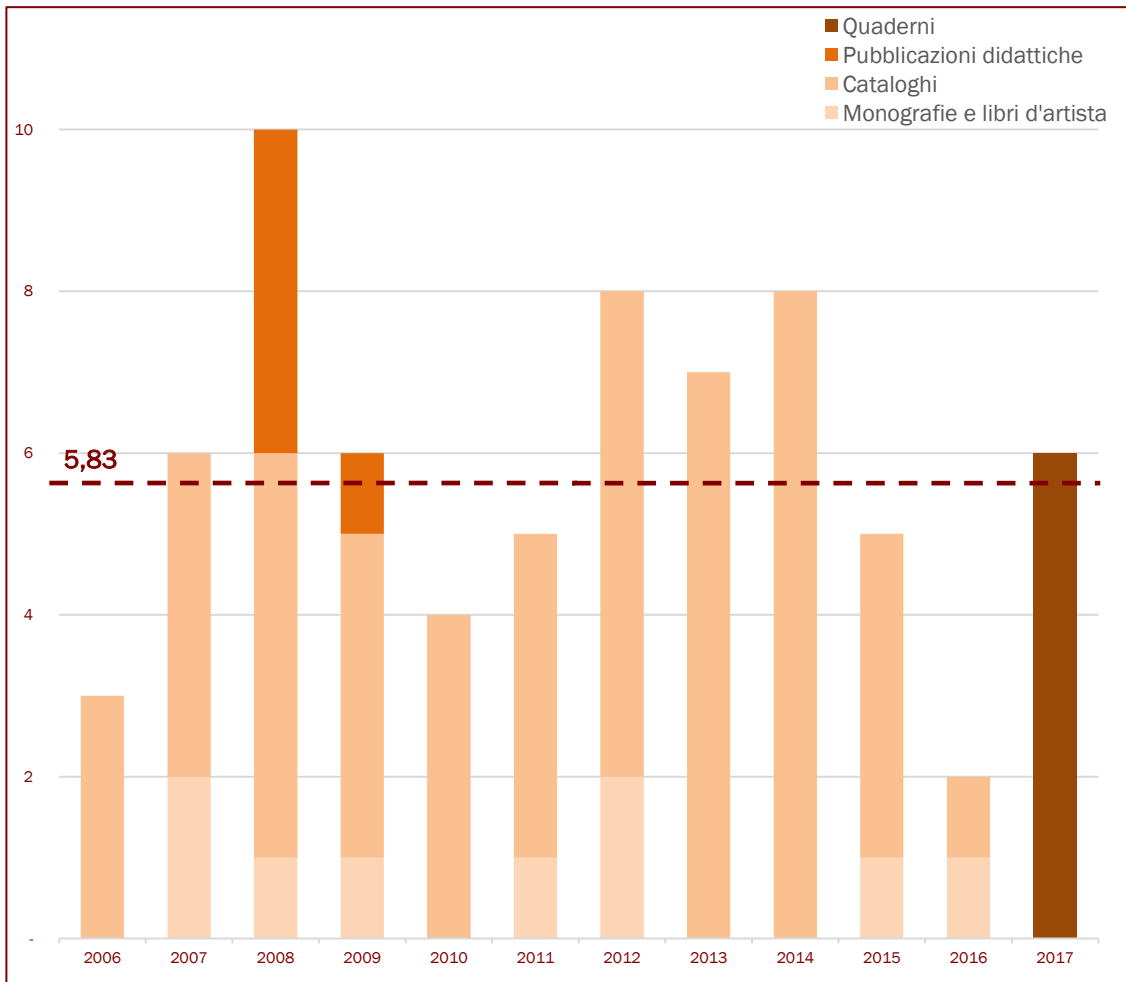


**Sintesi generale (2006-2023) – Contributi scientifici del MUSEC**

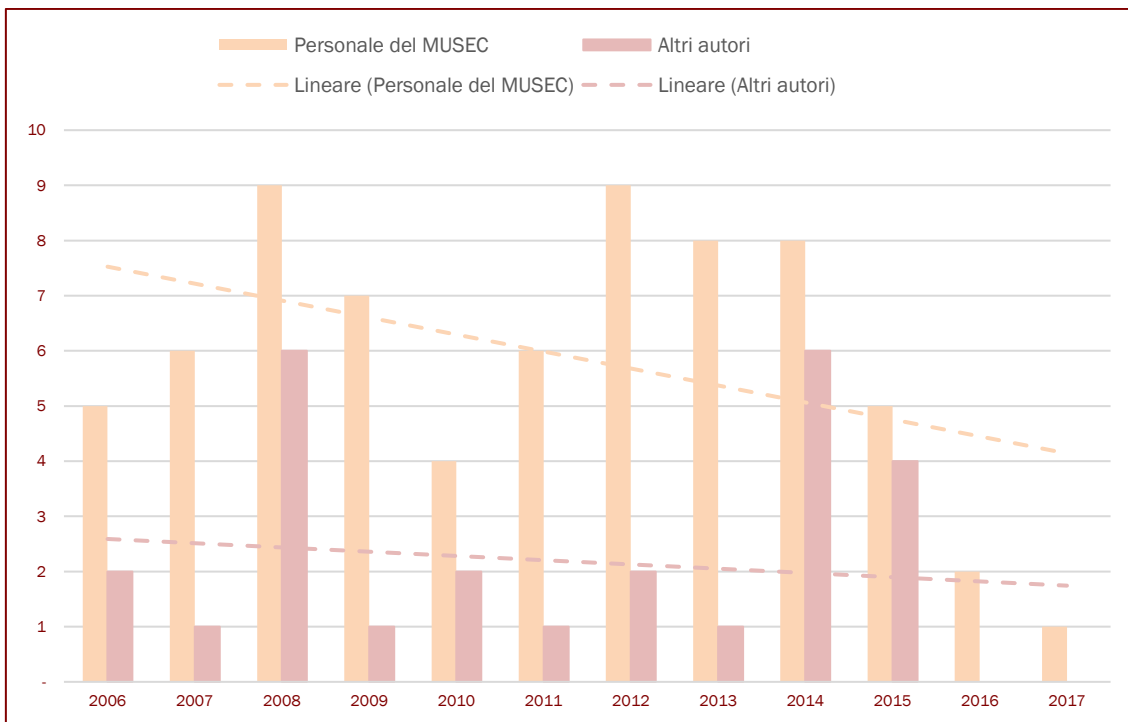


# STATISTICHE 2006-2017

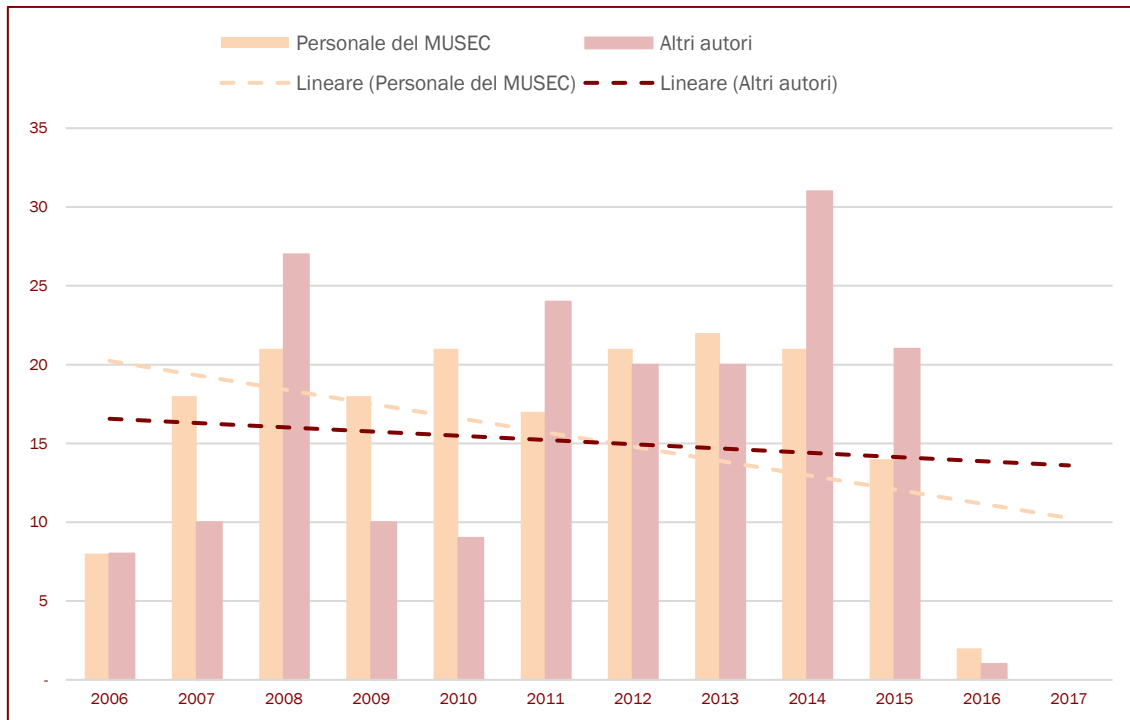
### Volumi pubblicati





**Autori e curatori dei volumi**


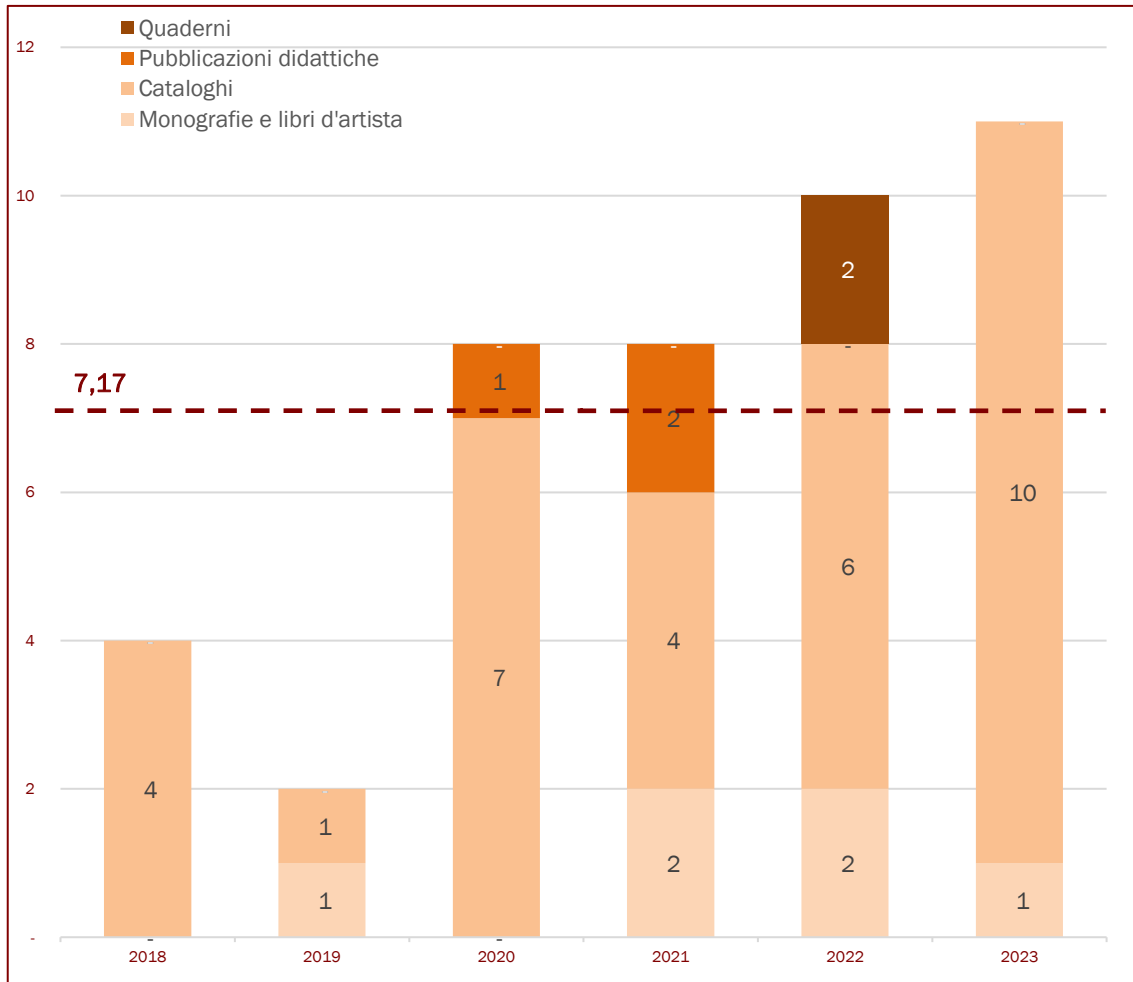
Autori o curatori dei volumi			
Anno	Personale del MUSEC	Altri autori	Totale
2006	5	2	7
2007	6	1	7
2008	9	6	15
2009	7	1	8
2010	4	2	6
2011	6	1	7
2012	9	2	11
2013	8	1	9
2014	8	6	14
2015	5	4	9
2016	2	-	2
2017	1	-	1
<b>Totale</b>	<b>70</b>	<b>26</b>	<b>96</b>
<b>Media</b>	<b>5,83</b>	<b>2,17</b>	<b>8,00</b>

**Contributori (articoli)**


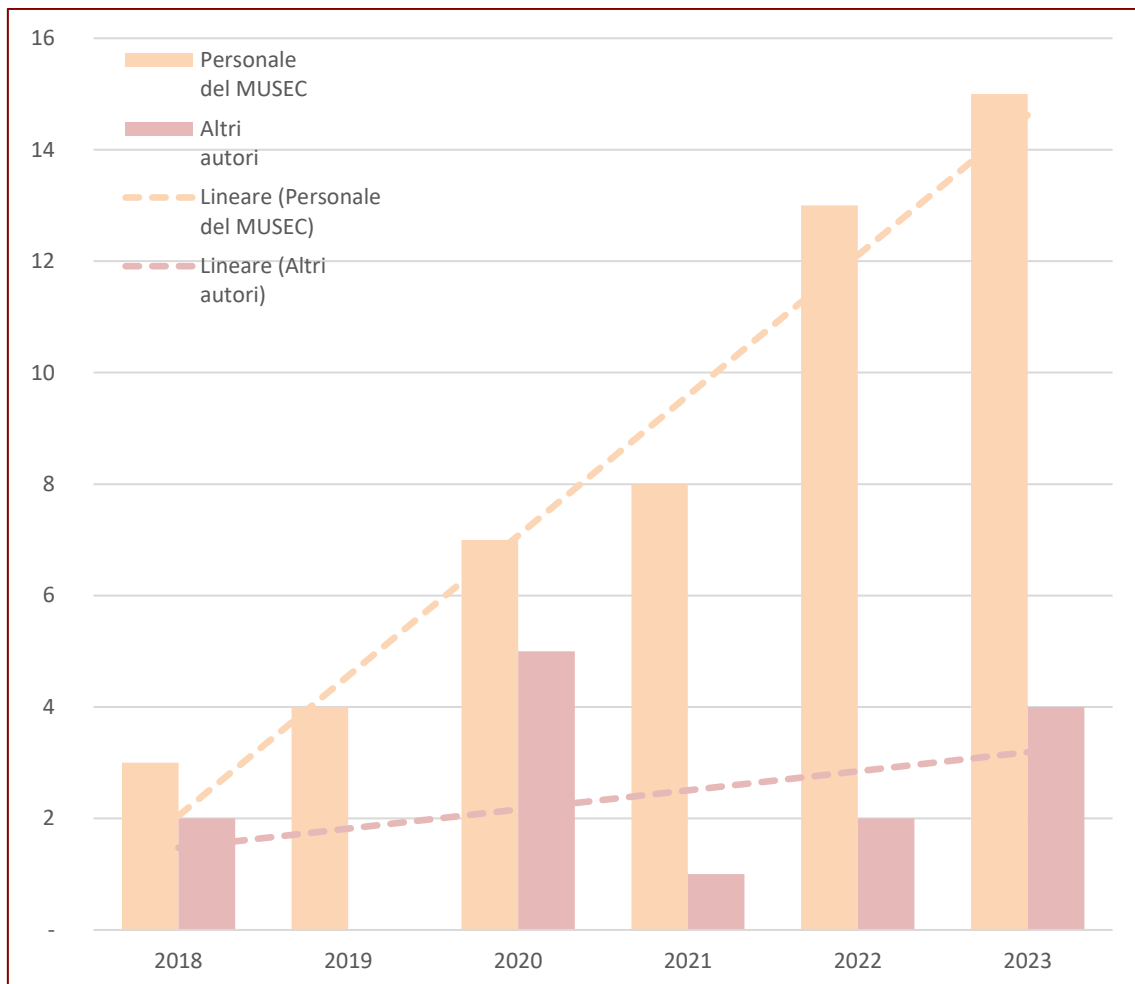
Autori degli articoli scientifici e didattici			
Anno	Personale del MUSEC	Altri autori	Totale
2006	8	8	16
2007	18	10	28
2008	21	27	48
2009	18	10	28
2010	21	9	30
2011	17	24	41
2012	21	20	41
2013	22	20	42
2014	21	31	52
2015	14	21	35
2016	2	1	3
2017	-	-	-
<b>Totale</b>	<b>183</b>	<b>181</b>	<b>364</b>
<b>Media</b>	<b>15,25</b>	<b>15,08</b>	<b>30,33</b>

# STATISTICHE 2018-2023

### Volumi pubblicati



### Autori e curatori dei volumi



Autori o curatori dei volumi			
Anno	Personale del MUSEC	Altri autori	Totale
2018	3	2	5
2019	4	-	4
2020	7	5	12
2021	8	1	9
2022	13	2	15
2023	15	4	19
<b>Totale</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>64</b>
<b>Media</b>	<b>8,33</b>	<b>2,33</b>	<b>10,67</b>

**Contributori (articoli)**


Autori degli articoli scientifici e didattici			
Anno	Personale del MUSEC	Altri autori	Totale
2018	12	26	38
2019	7	-	7
2020	16	19	35
2021	8	34	42
2022	16	18	34
2023	12	22	34
<b>Totale</b>	<b>71</b>	<b>119</b>	<b>190</b>
<b>Media</b>	<b>11,83</b>	<b>19,83</b>	<b>31,67</b>

Pubblicazioni  
del MUSEC e della  
Fondazione culture e musei

ELENCO  
CRONOLOGICO  
ABBREVIATO

**Monografie e cataloghi**

N.	Autore o curatore	Titolo	Anno	ISBN
1	Gianinazzi Claudio	<i>Arte dell'Oceania</i>	1986	s.n.
2	Gianinazzi Claudio & Giordano Christian	<i>Culture Extraeuropee. Collezione Serge e Graziella Brignoni / Extra-European Cultures. The Serge and Graziella Brignoni Collection</i>	1989	978-88-7777-008-0
3	Gianinazzi Claudio & Giordano Christian	<i>Museo delle Culture Extraeuropee. Collezione Serge e Graziella Brignoni. Guida</i>	1990	978-88-7777-009-7
4	Gianinazzi Claudio & Giordano Christian	<i>Museo delle Culture Extraeuropee. Collection Serge et Graziella Brignoni. Guide</i>	1990	978-88-7777-009-7
5	Gianinazzi Claudio & Giordano Christian	<i>Museo delle Culture Extraeuropee. Collection Serge and Graziella Brignoni. Guide</i>	1990	978-88-7777-009-7
6	Gianinazzi Claudio & Giordano Christian	<i>Museo delle Culture Extraeuropee. Sammlung Serge und Graziella Brignoni. Museumsführer</i>	1990	978-88-7777-009-7
7	Burani Ruef Carla	<i>Serge Brignoni. Tra arte e collezionismo</i>	1996	s.n.
8	Gianinazzi Claudio & Giordano Christian	<i>Culture Extraeuropee. Collezione Serge e Graziella Brignoni / Extra-European Cultures. The Serge and Graziella Brignoni Collection</i>	2005	978-88-7777-008-0
9	Campione Francesco Paolo	<i>L'incanto delle donne del mare. Le Ama di Hékura nell'opera di Fosco Maraini / The Enchantment of the Women of the Sea. The Amas of Hegura in the Work of Fosco Maraini</i>	2005	s.n.
10	Campione Francesco Paolo & Nastic Igor	<i>Il mio amico antenato. Un'esperienza creativa fra le opere di mondi lontani</i>	2006	s.n.
11	Campione Francesco Paolo	<i>Wagan. Arte e musica del Sepik / Wagan. Sepik Art and Music</i>	2006	s.n.
12	Campione Francesco Paolo, Pfrunder Peter & Ragno Gian Franco	<i>L'isola degli dèi. Bali nell'opera di Gotthard Schuh / The Island of the Gods. Bali in the Work of Gotthard Schuh</i>	2006	978-88-7777-026-4
13	Lenzo Isabella	<i>Sugli scudi!</i>	2007	978-88-7777-028-8
14	Campione Francesco Paolo	<i>Patong. Le grandi figure scolpite dei popoli del Borneo</i>	2007	s.n.
15	Campione Francesco Paolo	<i>La Collezione Brignoni, primo volume, Arte per metamorfosi</i>	2007	978-88-202-1843-0
16	Campione Francesco Paolo	<i>The Brignoni Collection, volume one, Art through Methamorphosis</i>	2007	978-88-202-1848-5
17	Campione Francesco Paolo	<i>La Collezione Brignoni, secondo volume, Catalogo delle opere</i>	2007	978-88-202-1846-1
18	Bellentani Giulia Renata Maria & Gottardi Lorenzo	<i>L'India al tempo di Gandhi. Walter Bosshard. Fotografie / India in Gandhi's Time. Walter Bosshard. Photographs</i>	2007	978-88-09-05871-2
19	Campione Francesco Paolo	<i>The Brignoni Collection, secondo volume, Catalogue of Works</i>	2008	978-88-202-1865-2
20	Lenzo Isabella	<i>Facce!</i>	2008	978-88-7777-036-3
21	Campione Francesco Paolo	<i>Ethnopassion. La collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim / Peggy Guggenheim's Ethnic Art Collection</i>	2008	978-88-202-1879-9
22	Campione Francesco Paolo	<i>Teorema Maraini</i>	2008	978-88-7777-037-0
23	Maiullari Paolo & Arnel Junita	<i>Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo dalle Collezioni del Museo delle Culture di Lugano</i>	2008	978-88-202-1900-0
24	Campione Francesco Paolo	<i>Ethnopassion. La collezione d'arte etnica di Peggy Guggenheim / Peggy Guggenheim's Ethnic Art Collection</i>	2008	978-88-202-1910-9
25	Borellini Alessia & Campione Francesco Paolo	<i>Uomini e cose. Ugo Pellis. Fotografie. Sardegna 1932-1935</i>	2009	978-88-09-74235-2
26	Lenzo Massei Isabella	<i>Ibridi</i>	2009	978-88-7777-040-0
27	Campione Francesco Paolo	<i>Fer forgé. Battito di Haiti</i>	2009	978-88-57-20319-5
28	Cometti Marta	<i>Guida. Museo delle Culture di Lugano</i>	2009	978-88-7777-043-1
29	Fagjoli Marco & Giovannoni Günther	<i>Shunga. Arte ed eros nel Giappone del periodo Edo</i>	2009	978-88-202-1934-5



<b>30</b>	Giovannoni Günther	<i>La Collezione Nodari. Catalogo delle opere</i>	2010	978-88-202-1948-2
<b>31</b>	Lenzo Massei Isabella	<i>Zoom!</i>	2010	978-88-7777-045-5
<b>32</b>	Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco	<i>Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910</i>	2010	978-88-09-74994-8
<b>33</b>	Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco	<i>Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910</i>	2010	978-88-09-76312-8
<b>34</b>	Lenzo Massei Isabella	<i>Amuleti e talismani</i>	2011	978-88-7777-048-6
<b>35</b>	Paolucci Giulio & Riva Carolina	<i>Le case delle anime. Le antiche civiltà e l'abitare. Modelli e miniature</i>	2011	978-88-3662-114-9
<b>36</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Pier Daniele La Rocca. Il ramo d'oro</i>	2011	s.n.
<b>37</b>	Maiullari Paolo	<i>Sapuyung. Cappelli cerimoniali del Borneo</i>	2011	978-88-202-1978-9
<b>38</b>	Borellini Alessia & Mazza Adriana	<i>Haiti. Roberto Stephenson. Fotografie. 2000-2010</i>	2011	978-88-09-77399-8
<b>39</b>	Campione Francesco Paolo	<i>L'incanto delle donne del mare. Fosco Maraini. Fotografie. Giappone 1954</i>	2012	978-88-09-74548-3
<b>40</b>	Croci Torti Alice	<i>Alberi</i>	2012	978-88-7777-051-6
<b>41</b>	Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco	<i>Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone.</i>	2012	1860-1910 978-88-09-77813-9
<b>42</b>	Paradela Silvia	<i>Alberi</i>	2012	s.n.
<b>43</b>	Gerrits Godfried Johan Marie [Fred]	<i>The Haus Tambaran of Bongiora. A View from within of the Tambaran and Yam Cults of the Abelam in the East Sepik Province of Papua New Guinea (1972-1977)</i>	2012	978-88-7795-215-8
<b>44</b>	Gianinazzi Barbara & Maiullari Paolo	<i>Sogo. Maschere e marionette bamana. Collezione Claude e Marthe Everlé</i>	2012	978-88-202-1992-5
<b>45</b>	Borellini Alessia & Mazza Adriana	<i>Sahara. Peter W. Häberlin. Fotografie. 1949-1951</i>	2012	978-88-09-78138-2
<b>46</b>	Giovannoni Günther	<i>Ainu. Antenati, spiriti e orsi. Fotografie di Fosco Maraini. Hokkaido</i>	2012	978-88-7376-057-3
<b>47</b>	Campione Francesco Paolo & Savoia Jessica Anaïs	<i>L'isola degli dèi. Gotthard Schuh. Fotografie. Bali 1938</i>	2013	978-88-09-78473-4
<b>48</b>	Costantini Paola	<i>L'ultima Venezia. Gotthard Schuh. Fotografie 1963</i>	2013	978-88-09-78474-1
<b>49</b>	Lenzo Massei Isabella	<i>Animali fantastici</i>	2013	978-88-7777-053-0
<b>50</b>	Gianinazzi Barbara	<i>Geishe e samurai. Esotismo e fotografia nel Giappone dell'Ottocento</i>	2013	978-88-09-78640-0
<b>51</b>	Maiullari Paolo	<i>Chimica di un amore. La Collezione Riemschneider</i>	2013	978-88-7795-223-3
<b>52</b>	Campione Francesco Paolo & Ossanna Cavadini Nicoletta	<i>Serge Brignoni. 1903-2002. Artista e collezionista. Il viaggio silenzioso / Serge Brignoni. 1903-2002. Artist and Collector. The Silent Journey</i>	2013	978-88-3662-742-4
<b>53</b>	Coderey Céline	<i>Dana. L'arte birmana del dono. I capolavori della Collezione Pepler</i>	2013	978-88-202-2003-7
<b>54</b>	Pinwu Studio Design [品物流形]	<i>融 / Róng. [竹子 / Le bambou]</i>	2014	s.n.
<b>55</b>	Flores Patrick D. & Savoia Jessica Anaïs	<i>Bulul. Ronald Ventura e l'arte tradizionale delle Filippine / Ronald Ventura and the Traditional Art of the Philippines</i>	2014	978-88-3662-848-3
<b>56</b>	Lenzo Massei Isabella	<i>Capanne</i>	2014	978-88-7777-055-4
<b>57</b>	Gnecchi Ruscone Elisabetta & Maiullari Paolo	<i>Dukharr. Arte aborigena contemporanea. La Collezione Knoblauch / Contemporary Aboriginal Art. The Knoblauch Collection</i>	2014	978-88-3662-931-2
<b>58</b>	Luraschi Moira	<i>Gentō-ban. Il Giappone dell'Ottocento nelle diapositive della Collezione Perino</i>	2014	978-88-3662-930-5
<b>59</b>	Gagliardi Mangilli Elisa & Gianinazzi Barbara	<i>Jingju. Il teatro cinese nella Collezione Pilone</i>	2014	978-88-3662-992-3
<b>60</b>	Campione Francesco Paolo & Fagioli Marco	<i>L'art de l'amour au temps des geishas</i>	2014	978-88-09-80654-2.
<b>61</b>	Campione Francesco Paolo	<i>L'art de l'amour au temps des geishas. Les chefs-d'œuvre interdits de l'art japonais. D'Utamaro à Hokusai et Hiroshige</i>	2014	978-88-09-80829-4
<b>62</b>	Galbiati Cristina & Maiullari Paolo	<i>L'arte e la danza balinesi nella Collezione Wistari. Diario di una cosmopolita</i>	2015	978-88-3663-076-9

<b>63</b>	Mazza Adriana	<i>Gli adoratori della croce. Elio Ciol. Fotografie. Armenia 2005</i>	2015	978-88-09-80245-2
<b>64</b>	Borellini Alessia, Campione Francesco Paolo & Corni Caterina	<i>Jamini Roy. From Tradition to Modernity. The Kumar Collection / Dalla tradizione alla modernità. La Collezione Kumar</i>	2015	978-88-3663-139-1
<b>65</b>	Bevilacqua Mariapia & Riva Carolina	<i>Tidi'uma. Creatività e genere nell'arte yekuana. La collezione ACOANA</i>	2015	978-88-3663-180-3
<b>66</b>	Campione Francesco Paolo	<i>La Scuola di Yokohama. La fotografia nel Giappone dell'Ottocento</i>	2015	978-88-09-82686-1
<b>67</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Giappone segreto. Capolavori della fotografia dell'Ottocento</i>	2016	978-88-09-83160-5
<b>68</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Yokohama-skolen. Fotografiet i Japan 1860-1910. Rejsekunst mellem dokumentation og tradition, Billedkunstkolernes forlag</i>	2016	978-87-7945-092-9
Nel 2017 non è stata pubblicata alcuna pubblicazione scientifica - V. «Quaderni del MUSEC»				
<b>69</b>	Sganzini Lorenzo	<i>Un piccolo mondo antico. Parole e immagini di Antonio Fogazzaro, Pietro Chiesa e Mario Soldati / Eine kleine alte Welt. Wörter und Bilder von Antonio Fogazzaro, Pietro Chiesa und Mario Soldati</i>	2018	978-88-3663-954-0
<b>70</b>	Luraschi Moira	<i>Il samurai. Da guerriero a icona. La Collezione Morigi e altre recenti acquisizioni del MUSEC</i>	2018	978-88-3663-980-9
<b>71</b>	Borellini Alessia	<i>Pettini e ornamenti da testa. Moda e costume dal XVI al XX secolo. La Collezione Antonini</i>	2018	978-88-3664-049-2
<b>72</b>	Campione Francesco Paolo & Messina Maria Grazia	<i>Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento</i>	2018	978-88-918-2069-3
<b>73</b>	Maiullari Paolo	<i>Un tesoro ritrovato nuove opere della Collezione Brignoni</i>	2019	978-88-944775-0-4
<b>74</b>	Maiullari Paolo	<i>Arte dayak</i>	2019	978-88-3664-489-6
<b>75</b>	Heitmann Imogen & Luraschi Moira	<i>Marocco. Roberto Polillo. Fotografie 2005-2018</i>	2020	978-88-3664-629-6
<b>76</b>	Korolnik Annette & Maiullari Paolo	<i>Fiori sul ciglio della strada. Tappeti e tessuti del Marocco. La Collezione Korolnik</i>	2020	978-88-944775-1-1
<b>77</b>	Sganzini Lorenzo	<i>Belle Époque. I laghi prealpini nei manifesti della Biblioteca nazionale svizzera / Belle Époque. Voralpenseen auf den Plakaten der Schweizerischen Nationalbibliothek</i>	2020	978-88-944775-2-8
<b>78</b>	Forrer Matthi	<i>Kakemono. Cinque secoli di pittura giapponese. La Collezione Perino</i>	2020	978-88-57-24379-5
<b>79</b>	Forrer Matthi	<i>Five Centuries of Japanese Painting. The Perino Collection</i>	2020	978-88-57-24379-5
<b>80</b>	Beltramo Ceppi Zevi Claudia	<i>Marc Chagall. Anche la mia Russia mi amerà</i>	2020	978-88-3664-621-0
<b>81</b>	Luraschi Moira	<i>UP20 - Unpublished Photo 2020</i>	2020	s.n.
<b>82</b>	Heitmann Imogen	<i>Namad. L'antica arte del feltro in Iran e nell'Asia centrale</i>	2021	979-12-80443-14-4
<b>83</b>	Luraschi Moira	<i>Ehagaki. Cartoline giapponesi della Collezione Ceschin-Pilone. 1898-1960</i>	2021	979-12-80443-10-6
<b>84</b>	Campione Francesco Paolo	<i>La disciplina dei sensi. Hans Georg Berger. Fotografie. 1972-2020</i>	2021	978-88-572-4663-5
<b>85</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Discipline and Senses. Hans Georg Berger. Photographs. 1972-2020</i>	2021	978-88-572-4664-2
<b>86</b>	Nessi Antonia	<i>Sur Papier/Su carta. Sivan Edar, Mingjun Luo, Francine Mury, Jiang Zuqing,</i>	2021	978-3-03942-040-7
<b>87</b>	Borellini Alessia & Luraschi Moira	<i>UP21 - Unpublished Photo 2021</i>	2021	979-12-80443-11-3
<b>88</b>	Campione Francesco Paolo & Luraschi Moira	<i>Japan. Arts and Life. The Montgomery Collection</i>	2022	978-88-572-4778-8 978-88-572-4772-4 (cartonata)
<b>89</b>	Castelli Anna & Lenzo Massei Isabella	<i>L'infanzia del segno. Disegni di bambini della Nuova Guinea della Collezione Wirz</i>	2022	979-12-80443-15-1
<b>90</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Hans Georg Berger</i>	2022	979-12-80443-12-0
<b>91</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Hans Georg Berger</i>	2022	979-12-80443-13-7
<b>92</b>	Ciaccio Silvia & Segreto Nora Roberto	<i>Ciaccio. Il dono dell'origine</i>	2022	979-12-80443-16-8

<b>93</b>	Campione Francesco Paolo & Luraschi Moira	<i>Giappone. Arte e vita. La Collezione Montgomery</i>	2022	978-88-572-4771-7
<b>94</b>	Borellini Alessia & Luraschi Moira	<i>UP22 - Unpublished Photo 2022</i>	2022	979-12-80443-17-5
<b>95</b>	Luraschi Moira	<i>Seigan</i>	2022	979-12-80443-18-2
<b>96</b>	Campione Francesco Paolo, Fagioli Marco & Luraschi Moira	<i>Utamaro, Hokusai, Hiroshige. Geishe, samurai e la civiltà del piacere</i>	2023	978-88-572-4978-0
<b>97</b>	Campione Francesco Paolo & Camporini Sabrina	<i>La memoria della modernità. Disegni di bambini giapponesi della Raccolta Levoni</i>	2023	979-12-80-443-34-2
<b>98</b>	Ermotti Giancarlo, Maiullari Paolo & Segreto Nora	<i>Attasit Pokpong. The Presence</i>	2023	979-12-80443-32-8
<b>99</b>	Segreto Nora	<i>Capolavori en plein air. Scultura italiana del '900. Opere della Collezione Loi</i>	2023	979-12-80443-21-2
<b>100</b>	Khachatourian Kristian, Kostić Khachatourian Lidija & Maiullari Paolo	<i>Filipe Branquinho. Lipiko</i>	2023	979-12-80443-19-9.
<b>101</b>	Campione Francesco Paolo & Segreto Nora	<i>Simone Pellegrini. An Anarchic Geography</i>	2023	979-12-80443-26-7
<b>102</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Luca Pignatelli. Astratto (IT)</i>	2023	978-88-572-5165-3
<b>103</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Luca Pignatelli. Astratto (EN)</i>	2023	978-88-572-5166-0
<b>104</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Luca Pignatelli. Genesi e astratto</i>	2023	979-12-80443-22-9
<b>105</b>	Bellentani Giulia Renata Maria	<i>Mahotsava. La festa dei carri divini</i>	2023	979-12-80443-33-5
<b>106</b>	Borellini Alessia	<i>UP23 - Unpublished Photo 2023</i>	2023	979-12-80443-00-7
<b>107</b>	Mazza Adriana	<i>Tutti a scuola! Disegni di bambini al tempo di Dada</i>	2024	979-12-80443-07-06
<b>108</b>	Vitali Massimiliano	<i>Yang Xiaojian. Landscapes of Identity</i>	2024	979-12-80443-09-0
<b>109</b>	Campione Francesco Paolo	<i>L'immagine dell'empresente. Fosco Maraini. Una retrospettiva</i>	2024	978-88-572-5165-3

**Pubblicazioni didattiche [D]**

<b>D1</b>	Abbati Gina, Maiullari Paolo & Arneld Junita	<i>Patong: avventura tra i Dayak del Borneo, gioco rivolto ai ragazzi in età scolar</i>	2008	s.n.
<b>D2</b>	Sormani Giorgia & Camesasca Nora	<i>Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo (per le scuole primarie e secondarie di I grado)</i>	2008	s.n.
<b>D3</b>	Rubini Fabio & Camesasca Nora	<i>Patong. La grande scultura dei popoli del Borneo (per le scuole secondarie di II grado)</i>	2008	s.n.
<b>D4</b>	Abbati Gina	<i>Il prezioso talismano di Jamit. Viaggio immaginario tra i Dayak</i>	2008	978-88-202-1901-7
<b>D5</b>	Vago Valeria	<i>In viaggio per i mari del Sud. Guida per ragazzi al Museo delle Culture</i>	2009	978-88-7777-042-4
<b>D6</b>	Korolnik Annette & Maiullari Paolo	<i>Flowers at the Road's Edge. Carpets and Textiles from Morocco. The Korolnik Collection</i>	2020	s.n.
<b>D7</b>	Heitmann Imogen	<i>Namad L'antica arte del feltro in Itan e nell'Asia centrale</i>	2021	s.n.
<b>D8</b>	Luraschi Moira	<i>Ehagaki. Cartoline giapponesi della Collezione Ceschin-Pilone. 1898-1960</i>	2021	s.n.

**Quaderni del MUSEC [B]**

<b>B1</b>	Campione Francesco Paolo	<i>MUSEC. Museo delle Culture (IT)</i>	2017	s.n.
<b>B2</b>	Campione Francesco Paolo	<i>MUSEC. Museo delle Culture (EN)</i>	2017	s.n.
<b>B3</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Il ciclo espositivo Esovisioni. 2005-2023</i>	2017	s.n.
<b>B4</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Esovisioni Exhibition Series. 2005-2023</i>	2017	s.n.
<b>B5</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Il ciclo espositivo Ethnopassion. 2005-2023</i>	2017	s.n.
<b>B6</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Ethnopassion Exhibition Series. 2005-2023</i>	2017	s.n.
<b>B7</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Il progetto Dèibambini</i>	2022	979-12-80443-20-5
<b>B8</b>	Campione Francesco Paolo	<i>La memoria della modernità. Disegni di bambini giapponesi della Raccolta Levoni</i>	2022	s.n.

**Pubblicazioni con un rilevante contributo scientifico del MUSEC [C]**

<b>C1</b>	Zimmermann Eva, Britschgi Jorrit & Bellentani Giulia R. M.	<i>Ein edler Pantheismus. Hermann Hesse und die hinduistische Götterwelt / Un nobile Panteismo. Hermann Hesse e il mondo delle divinità induiste</i>	2008	978-88-89462-05-8
<b>C2</b>	Nastic Igor	<i>Tre anni con Serge e gli amici antenati</i>	2008	s.n.
<b>C3</b>	Campione Francesco Paolo	<i>Fotografia del Giappone. Capolavori. 1860-1910</i>	2012	s.n.
<b>C4</b>	Beltramo Ceppi Zevi Claudia	<i>Kandinsky. L'artista come sciamano</i>	2014	978-88-09-79430-6
<b>C5</b>	Bühlmann Karl & Stahlhut Heinz	<i>Paradiesvogelrot, Nashornvogelschwarz. Serge Brignoni im Hans Erni Museum, Hans Erni Museum</i>	2019	s.n.
<b>C6</b>	Chiappini Rudy	<i>虛室生白孟岩 / Meng Yan Solo Exhibition</i>	2021	s.n.



Il presente documento si compone di nn. 101 (centouno) pagine, numerate in cifre arabe da zero (copertina) a 100 (la presente pagina), stampate a colori, su due lati, su fogli DIN A4, con caratteri **Franklin Gothic Book**.

Il direttore del MUSEC  
*Prof. Dr. Francesco Paolo Campione*



Lugano, mercoledì 8 maggio 2024